filename[D:\SONY-2010\STR-DN1010-MANUAL\PT01COV_STR-DN1010-CEL.fm] masterpage:Right

PT01COV_STR-DN1010-CEL.book Page 1 Tuesday, August 24, 2010 12:48 PM

SONY

4-174-071-**52**(1)

Receiver AV Multicanal

Manual de Instruções

Lendo o manual com atenção, você saberá usar corretamente o seu aparelho, aproveitando ao máximo os seus recursos técnicos.

- Leia o manual antes de usar o aparelho.
- O uso correto do aparelho prolonga sua vida útil.
- Guarde este manual para futuras consultas.

STR-DN1010

©2010 Sony Corporation

Impresso no Brasil

model name1[STR-DN1010]
[4-174-068-**81**(1)]

ADVERTÊNCIA

Para reduzir o risco de incêndio ou choque elétrico, não exponha o aparelho à chuva ou à umidade.

Para evitar risco de incêndio, não cubra os orifícios de ventilação do aparelho com jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc. Nem coloque velas acesas sobre o aparelho.

Para evitar riscos de incêndio ou choque elétrico, não coloque objetos contendo líquido, como vasos, sobre o aparelho.

Este símbolo tem o propósito de alertar o usuário sobre a presença de "tensões perigosas" não isoladas, dentro do gabinete do produto, as quais podem ter intensidade suficiente para constituir risco de choque elétrico para as pessoas.

Este símbolo tem o propósito de alertar o usuário quanto à presença de instruções importantes de operação e manutenção (serviços) no Manual de Instruções que acompanha o aparelho.

Não instale o aparelho em espaços limitados, como estantes de livros ou armários embutidos.

Como o cabo de alimentação CA é utilizado para desconectar o aparelho da tomada da rede elétrica, conecte o aparelho a uma tomada de fácil acesso. Quando observar alguma anormalidade, desconecte imediatamente o cabo de alimentação da tomada da rede elétrica.

Não exponha pilhas ou aparelhos com pilhas instaladas ao calor excessivo como a luz solar direta, fogo ou outras fontes de calor.

A pressão excessiva do som dos fones de ouvido pode causar perda de audição.

Este símbolo tem o propósito de alertar o usuário sobre a presença de uma superfície de aquecimento que pode ficar quente durante a utilização normal e provocar queimaduras.

NOTA SOBRE O PRODUTO

Este aparelho destina-se ao uso doméstico e não profissional

CUIDADO

Esclarecemos que qualquer modificação que não esteja expressamente aprovada neste manual pode deixar o aparelho inoperante, além de implicar na perda da garantia proporcionada pelo fabricante.

ADVERTÊNCIA

Evite o uso prolongado do aparelho com volume alto (potência superior a 85 decibéis), pois isto poderá prejudicar a sua audição (Lei Federal Nº 11.291/06)

Precauções

Sobre as fontes de alimentação

- O aparelho não estará desconectado da rede elétrica enquanto estiver conectado a uma tomada da rede elétrica, mesmo que o aparelho esteja desligado.
- Como o plugue do cabo de alimentação é usado para desconectar o aparelho, conecte-o em uma tomada de fácil acesso. Quando notar algo anormal no aparelho, desconecte o plugue da tomada da rede elétrica imediatamente.

Recomendações Importantes sobre o Nível de Volume

Maximize o prazer de ouvir a música com este aparelho lendo estas recomendações que ensinam você a tirar o máximo proveito do aparelho quando reproduzir um som a um nível seguro. Um nível que permita que o som seja alto e claro, sem causar desconforto e, o mais importante, de uma forma que proteja a sua sensibilidade auditiva.

Para estabelecer um nível seguro:

- Ajuste o controle de volume a um nível baixo.
- Aumente lentamente o som até poder ouvi-lo confortável e claramente, sem distorções.

Uma vez estabelecido um nível de som confortável:

Ajuste o controle de volume e deixe-o nesta posição. O minuto gasto para fazer este ajuste agora protegerá a sua audição no futuro.

Usando sabiamente, o seu novo equipamento de som proporcionará a você uma vida toda de entretenimento e prazer. A Sony recomenda que você evite a exposição prolongada a ruídos muito altos. A seguir, incluímos uma tabela com os níveis de intensidade sonora em

decibéis e os exemplos de situações correspondentes para a sua referência.

Nível de Decibéis	Exemplos
30	Biblioteca silenciosa, sussurros leves.
40	Sala de estar, refrigerador, quarto longe do trânsito.
50	Trânsito leve, conversação normal, escritório silencioso.
60	Ar condicionado a uma distância de 6 m, máquina de costura.
70	Aspirador de pó, secador de cabelos, restaurante ruidoso.
80	Tráfego médio de cidade, coletor de lixo, alarme de despertador a uma distância de 60 cm.
OS RUÍDOS ABAIXO PODEM SER PERIGOSOS EM CASO DE EXPOSIÇÃO CONSTANTE	
90	Metrô, motocicleta, tráfego de caminhão, cortador de grama.
100	Caminhão de lixo, serra elétrica, furadeira pneumática.
120	Show de banda de rock em frente às caixas acústicas, trovão.
140	Tiro de arma de fogo, avião a jato.
180	Lançamento de foguete.

Informação cedida pela Deafness Research Foundation, por cortesia.

Sobre este Manual

- As instruções deste manual são executadas através das teclas do controle remoto fornecido. Você também pode utilizar as teclas do receiver se as teclas tiverem nomes iguais ou similares aos das teclas do controle remoto.

Direitos autorais

Este receiver inclui Dolby* Digital e Pro Logic Surround e o DTS** Digital Surround System.

* Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic e o símbolo de dois Ds são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

** Fabricado sob licença das Patentes dos E.U.A.: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567 e outras patentes dos E.U.A. e a nível mundial registradas e pendentes. DTS é uma marca comercial registrada e os logotipos DTS, o símbolo DTS, DTS-HD e DTS-HD Master Audio são marcas comerciais da DTS, Inc. © 1996-2008 DTS, Inc. Todos os direitos reservados.

Este receiver incorpora a tecnologia HDMI™ (Interface Multimídia de Alta Definição - High-Definition Multimedia Interface).
HDMI, o logotipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registradas da HDMI Licensing LLC nos Estados Unidos da América e em outros países.

O tipo de letra (Shin Go R) instalado neste receiver é fornecido pela MORISAWA & COMPANY LTD. Estes nomes correspondem à marca comercial da MORISAWA & COMPANY LTD e os direitos autorais do tipo de letra também pertencem a MORISAWA & COMPANY LTD.

iPod é uma marca comercial da Apple Inc., registrada nos E.U.A. e em outros países.
Todas as outras marcas comerciais e marcas comerciais registradas são de propriedade dos respectivos donos. Neste manual, as marcas ™ e ® não são especificadas.

A marca e o logotipos da palavra Bluetooth são propriedade da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização dessas marcas pela Sony Corporation encontra-se licenciada.
As outras marcas comerciais e nomes de marcas comerciais são propriedade dos respectivos proprietários.

"M-crew Server" é uma marca comercial da Sony Corporation.

"x.v.Color (x.v.Colour)" e o logotipo "x.v.Color (x.v.Colour)" são marcas comerciais da Sony Corporation.

"BRAVIA" é uma marca comercial da Sony Corporation.

"PlayStation" é uma marca comercial registrada da Sony Computer Entertainment Inc.

"S-AIR" e o respectivo logotipo são marcas comerciais da Sony Corporation.

DLNA e DLNA CERTIFIED são marcas comerciais e/ou marcas de serviços da Digital Living Network Alliance.

DESCARTE DE PILHAS E BATERIAS

Após o uso, as pilhas/baterias podem ser dispostas em lixo doméstico. Conforme Resolução CONAMA 257/99

Em respeito ao meio ambiente, a Sony tem como boa prática a coleta de pilhas e baterias, dando a destinação adequada das mesmas.

PARA SUA SEGURANÇA, NÃO AS INCINERE.

Para o encaminhamento de pilhas e baterias usadas Sony, acesse o site

www.sony.com.br/electronicos/insr_meioamb-sp_recolhimento.crp

ou entre em contato com a

Central de Relacionamento Sony

4003 SONY (7669)

para capitais e regiões metropolitanas

0800 880 SONY (7669)

para demais localidades

Índice

Sobre este Manual 3
Acessórios fornecidos 7
Localização e função dos controles 8

Conexões

1: Instalando as caixas acústicas 18
2: Conectando as caixas acústicas..... 20
3: Conectando a TV 22
4a: Conectando os componentes de áudio .. 23
4b: Conectando os componentes de vídeo .. 25
5: Conectando as antenas 36
6: Inserindo o transmissor/transceptor sem fio..... 36
7: Conectando o cabo de alimentação CA .. 37

Preparando o Receiver

Inicializando o receiver 38
Selecionando o sistema de caixas acústicas frontais 38
Calibrando os ajustes das caixas acústicas adequadas automaticamente (Calibração automática) 39
Guia de funcionamento das indicações na tela 45

Operações básicas

Reprodução 48
Ouvindo o som e vendo as imagens dos componentes conectados ao DIGITAL MEDIA PORT 51
Utilizando o temporizador automático..... 54
Gravando com o receiver 55

Operações do sintonizador

Ouvindo o rádio FM/AM 56
Memorizando as emissoras de rádio FM/AM (Preset Tuning)..... 58

Desfrutando o Som Surround

Selecionando o campo sonoro.....60
Ouvindo o efeito surround em volume baixo (NIGHT MODE) 65
Reajustando os campos sonoros aos ajustes iniciais 65

Características do “BRAVIA” Sync

O que é “BRAVIA” Sync? 66
Preparando para a função “BRAVIA” Sync.....66
Reproduzindo componentes com apenas um toque (Reprodução com apenas um toque).....68
Ouvindo o som da TV através das caixas acústicas conectadas ao receiver (Controle do sistema de áudio).....68
Desligando o receiver com a TV (Desligando o sistema) 69
Desfrutando os filmes com o campo sonoro perfeito (Theater Mode Sync) 70
Desfrutando o som da TV através de um cabo HDMI (Canal de Retorno de Áudio).....70

Operações do produto S-AIR

Sobre os produtos S-AIR.....71
Configurando um produto S-AIR 73
Ouvindo o som do sistema em outra sala....77
Mudando de canal para melhorar a transmissão de som.....78
Estabilizando a recepção S-AIR.....79
Utilizando o receptor S-AIR enquanto a unidade principal S-AIR está no modo de espera.....80

continua

Operações avançadas

Mudando entre áudio digital e analógico (INPUT MODE) 81
Ouvindo o som e vendo as imagens de outras entradas 82
Utilizando uma conexão bi-amplificador ... 85
Utilizando o menu de ajustes 86
Menu Auto Calibration 87
Menu Speaker Settings 89
Menu Surround Settings 93
Menu EQ Settings 94
Menu Audio Settings 94
Menu Video Settings 95
Menu HDMI Settings 96
Menu System Settings 98
Operando sem conectar a uma TV 99

Utilizando o controle remoto

Programando o controle remoto 109
Apagando todos os conteúdos da memória do controle remoto 115

Informações adicionais

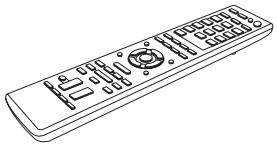
Glossário 115
Precauções 119
Guia para solução de problemas 121
Especificações técnicas 128
Índice remissivo 130
Termo de garantia ..... Última capa

Acessórios fornecidos

- Manual de instruções (este manual)
- Guia de instalação rápida
- Lista do menu GUI
- Antena monofilar de FM (1)

- Antena loop de AM (1)

- Controle remoto (1)
  – RM-AAP051

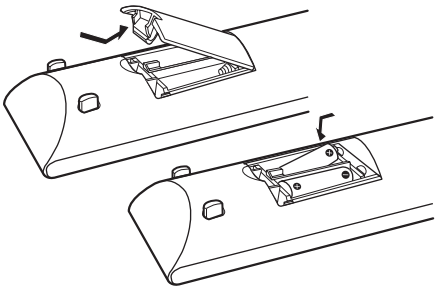


- Pilhas tipo AA (2)

- Microfone otimizador (ECM-AC2) (1)

Inserindo as pilhas no controle remoto

Insira 2 pilhas tipo AA no controle remoto. Observe a polaridade correta ao instalar as pilhas.



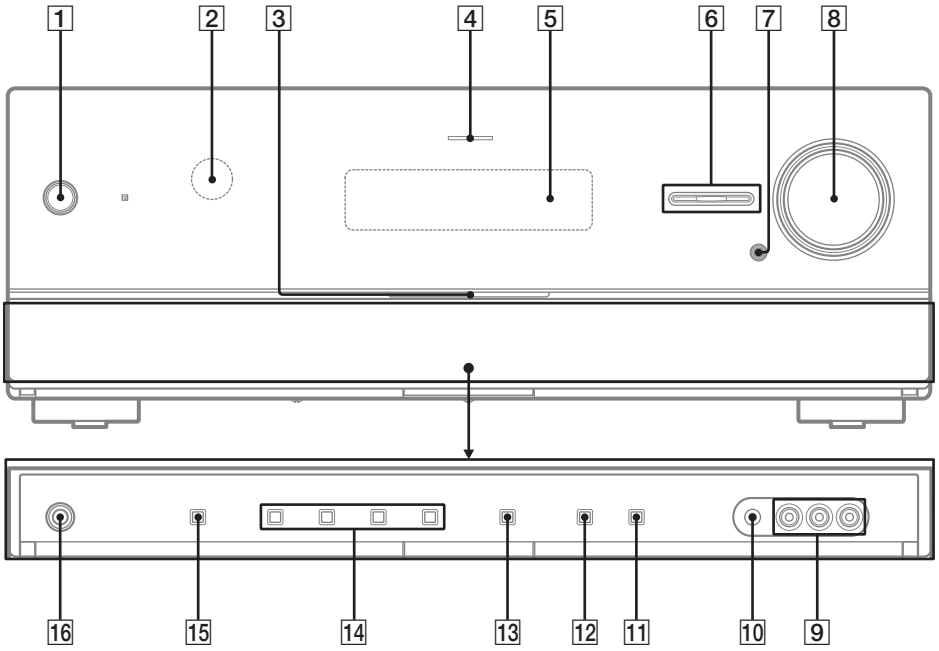
Notas

- Não deixe o controle remoto em locais muito úmidos ou quentes.
- Não utilize pilhas novas com pilhas usadas.
- Não misture pilhas de manganês com outros tipos de pilhas.
- Não exponha o sensor remoto à luz solar direta e nem a equipamentos de iluminação. Se o fizer poderá provocar uma falha no funcionamento.
- Se não for utilizar o controle remoto por muito tempo, retire as pilhas para evitar os danos provocados pelo vazamento de pilhas e corrosão.
- Ao substituir as pilhas, é possível que os códigos programados do controle remoto sejam apagados. Se isso acontecer, programe novamente os códigos do controle remoto (página 109).
- Se o controle remoto deixar de operar o receiver, substitua todas as pilhas por novas.

STR-DN1010
4-174-068-**81**(1)

Localização e função dos controles

Painel frontal

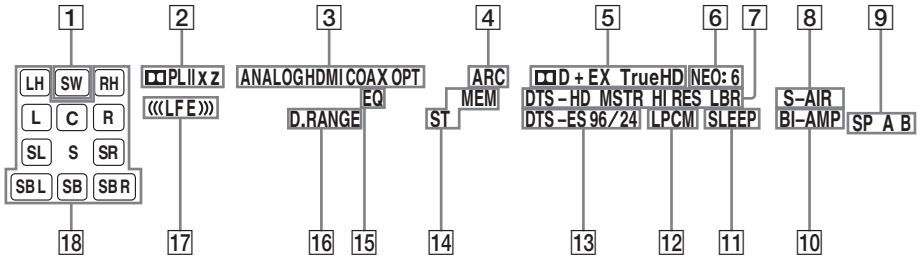


Nome e função
1 **I/⏻ (ligado/em espera)** Liga ou desliga o receiver (página 38, 58, 65).
2 **Sensor remoto** Recebe os sinais do controle remoto.
3 **Indicador luminoso branco** Acende-se quando o receiver está ligado. Apaga-se quando o receiver está desligado.
4 **Indicador MULTI CHANNEL DECODING** Acende-se quando os sinais de áudio multicanal são decodificados página 123.
5 **Visor de informações** Indica o estado atual do componente selecionado ou uma lista de itens selecionáveis (página 10).
6 **INPUT SELECTOR +/–** Seleciona a fonte de entrada para a reprodução (página 49, 56, 81).

Nome e função
7 **MUTING** Desativa temporariamente o som. Pressione novamente em MUTING para retornar o som (página 50, 121).
8 **MASTER VOLUME** Ajusta o nível de volume de todas as caixas acústicas simultaneamente (página 49, 121).
9 **Tomadas VIDEO 2 IN** Conecta o receiver a um componente de áudio/ vídeo portátil como, por exemplo, uma câmera de vídeo ou um aparelho de videogame (página 33).
10 **Tomada AUTO CAL MIC** Conecta o receiver a um microfone de calibração fornecido para a função Calibração Automática (página 41).
11 **DISPLAY** Seleciona a informação que aparece no visor (página 51, 126).

Nome e função
12 **DIMMER** Ajusta o brilho do visor (página 109).
13 **INPUT MODE** Seleciona o modo entrada quando os mesmos componentes estão conectados ao mesmo tempo à tomada digital e à analógica (página 81).
14 **2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE, MUSIC** Seleciona um campo sonoro (página 60, 61).
15 **SPEAKERS** Seleciona o sistema de caixas acústicas frontais (página 39).
16 **Tomada PHONES** Conecta o receiver ao fone de ouvido (página 121).

Indicadores do visor



Indicador e explicação

1 SW
Acende-se quando o sinal de áudio é emitido através da tomada SUBWOOFER.

2 Indicadores Dolby Pro Logic
Um dos respectivos indicadores se acende quando o receiver estiver realizando o processamento Dolby Pro Logic. Esta tecnologia de decodificação de matriz surround pode melhorar os sinais de entrada.

PL	Dolby Pro Logic
PL II	Dolby Pro Logic II
PL IIx	Dolby Pro Logic IIx
PL IIz	Dolby Pro Logic IIz

Nota
Estes indicadores podem não acender dependendo do ajuste padrão das caixas acústicas.

3 Indicadores de entrada
Acendem-se para indicar a entrada atual.

ANALOG
Acende-se quando
– INPUT MODE está ajustado em "ANALOG".
– Campo sonoro está ajustado em "Analog Direct".
– Não há recepção de sinais digitais.

HDMI
O receiver reconhece um componente conectado através da tomada HDMI IN.

COAX
Quando INPUT MODE está ajustado em "AUTO" e o sinal da fonte é um sinal digital recebido pela tomada COAXIAL (página 81).

OPT
Quando INPUT MODE está ajustado em "AUTO" e o sinal da fonte é um sinal digital recebido pela tomada OPTICAL (página 81).

Indicador e explicação

4 ARC
Acende-se quando a entrada TV é selecionada e são detectados sinais Audio Return Channel (ARC) (página 98).

5 Indicadores Dolby Digital Surround
Um dos respectivos indicadores se acende quando o receiver estiver decodificando os sinais de formato Dolby Digital correspondentes.

D	Dolby Digital
D EX	Dolby Digital Surround EX
D+	Dolby Digital Plus
TrueHD	Dolby TrueHD

Nota
Ao reproduzir um disco de formato Dolby Digital, certifique-se de que realizou as conexões digitais e ajustou INPUT MODE em "AUTO" (página 81).

6 NEO:6
Acende-se quando o decodificador DTS Neo:6 Cinema/Music é ativado (página 61).

7 Indicadores DTS-HD
Um dos respectivos indicadores se acende quando o receiver está decodificando os sinais de formato DTS-HD correspondentes.

DTS-HD MSTR	DTS-HD Master Audio
DTS-HD HI RES	DTS-HD High Resolution Audio
DTS-HD LBR	DTS-HD Low Bit Rate Audio

8 S-AIR
Acende-se quando o transmissor S-AIR (não fornecido) é inserido.

Indicador e explicação

9 SP A/SP B/SP A B
Acende-se de acordo com o sistema de caixas acústicas frontais utilizado (página 39).
No entanto, estes indicadores não se acendem se a saída das caixas acústicas estiver desativada ou se o fone de ouvido estiver conectado.

10 BI-AMP
Acende-se quando a seleção da caixa acústica surround traseira está ajustada em "BI-AMP" (página 85).

11 SLEEP
Acende-se quanto ativa o temporizador automático.

12 LPCM
Acende-se quando são decodificados sinais PCM linear (Pulse Code Modulation - modulação por impulsos codificados).

13 Indicadores DTS(-ES)
Acende-se os respectivos indicadores quando o receiver está decodificando os sinais de formato DTS correspondentes.

DTS	DTS
DTS-ES	DTS-ES
DTS 96/24	DTS 96 kHz/24 bits

Nota
Ao reproduzir um disco de formato DTS, certifique-se de que realizou todas as conexões digitais e ajustou INPUT MODE em "AUTO" (página 81).

14 Indicadores de sintonização
Acende-se quando o receiver sintoniza emissoras de rádio ou emissoras de rádio satélite.
MEM
É ativada uma função de memória, como, por exemplo, memória de programação (página 59),
ST
Transmissão estéreo

15 EQ
Acende-se quanto o equalizador é ativado.

Indicador e explicação

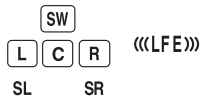
16 D.RANGE
Acende-se quando a compressão do intervalo dinâmico é ativada (página 93).

17 (((LFE)))
Acende-se quando o disco a ser reproduzido contém um canal LFE (Efeito de baixa frequência) e o sinal do canal LFE está sendo reproduzido.

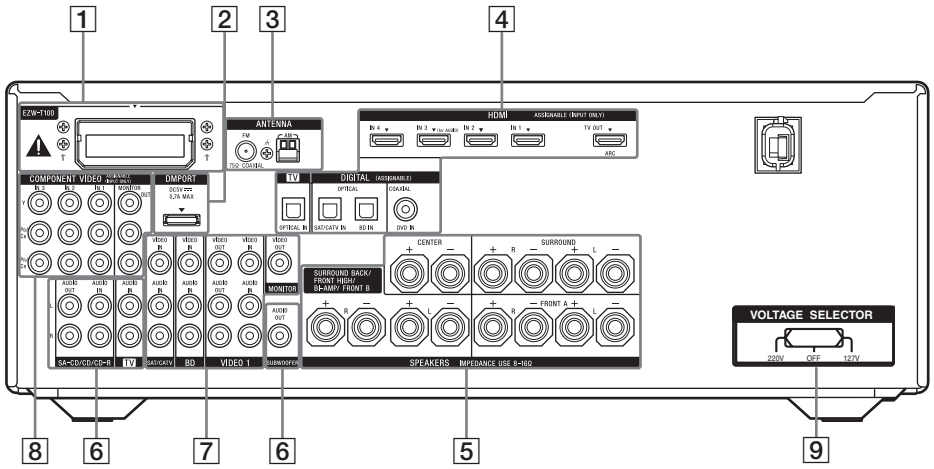
18 Indicadores do canal de reprodução
As letras (L, C, R, etc.) indicam os canais a serem reproduzidos. As caixas em redor das letras mostram como o receiver diminui ou aumenta a mistura do som original (com base nos ajustes padrão das caixas acústicas).

LH	Frontal esquerda superior
RH	Frontal direita superior
L	Frontal esquerda
R	Frontal direita
C	Central (mono)
SL	Surround esquerda
SR	Surround direita
S	Surround (mono ou os componentes surround obtidos através do processamento Pro Logic)
SBL	Surround traseira esquerda
	Surround traseira direita
SBR	Surround traseira (os
SB	componentes surround traseiros obtidos através da decodificação de 6.1 canais)

Exemplo:
Padrão de caixas acústicas: 3/0.1
Formato de gravação: 3/2.1
Campo sonoro: A.F.D. AUTO



Painel traseiro



1 Seção S-AIR

	Compartimento EZW-T100	Conecta-se a um transmissor sem fios (não fornecido) (página 36).

2 Seção DMPORT

	Tomada DMPORT	Conecta-se a um adaptador Sony DIGITAL MEDIA PORT (página 23).

3 Seção ANTENNA

	Tomada FM ANTENNA	Conecta-se à antena monofilar de FM fornecida (página 36).
	Terminais AM ANTENNA	Conecta-se à antena loop de AM fornecida (página 36).

4 Seção DIGITAL INPUT/OUTPUT

	Tomadas OPTICAL IN	Conecta-se a um reprodutor de discos Blu-ray, etc. (página 22, 30, 31, 32).
	Tomada COAXIAL IN	
	Tomadas HDMI IN/ OUT*	Conecta-se a um reprodutor DVD, receptor de satélite ou reprodutor de discos Blu-ray, etc. A imagem é enviada a uma TV ou um projetor enquanto o som pode ser emitido por uma TV e/ou pelas caixas acústicas conectadas a este receiver (página 22, 26).

5 Seção SPEAKERS

	Conecta-se às caixas acústicas (página 20).

6 Seção AUDIO INPUT/OUTPUT

Branco (L) Vermelho (R)	Tomadas AUDIO IN/ OUT	Conecta-se a um reprodutor de Super Áudio CD, etc. (página 22, 23).
Preto	Tomada AUDIO OUT	Conecta-se a um subwoofer (página 20).

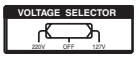
7 Seção VIDEO/AUDIO INPUT/ OUTPUT

Branco (L) Vermelho (R)	Tomadas AUDIO IN/ OUT	Conecta-se a um videocassete, reprodutor de discos Blu-ray, etc. (página 30, 32, 33).
Amarelo	Tomadas VIDEO IN/ OUT*	

8 Seção COMPONENT VIDEO INPUT/ OUTPUT

Verde (Y) Azul (P_B/C_B) Vermelho (P_R/C_R)	Tomadas Y, P_B/C_B, P_R/C_R IN/OUT*	Conecta-se a um reprodutor de discos Blu-ray, televisor, receptor de satélite, etc. (página 22, 30, 31, 32).

9 Seção VOLTAGE SELECTOR

	Chave VOLTAGE SELECTOR	Ajusta à tensão da rede elétrica local (página 37)

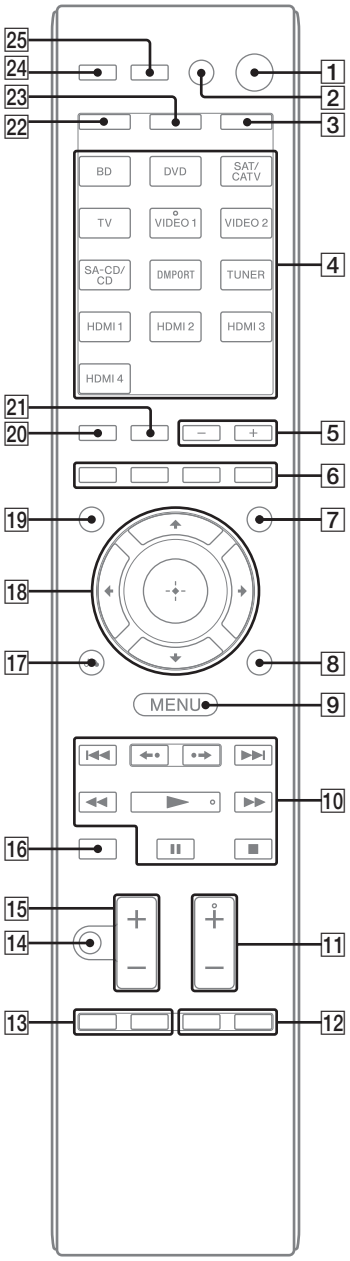
* Se conectar a tomada MONITOR OUT ou HDMI TV OUT a uma TV , você poderá ver a imagem da entrada selecionada (página 22).

Controle remoto

Você pode utilizar o controle remoto fornecido para operar o receiver e controlar os componentes de áudio/vídeo Sony designados para serem controlados pelo controle remoto . Você pode também programar o controle remoto para operar os componentes de áudio/ vídeo de outros fabricantes. Para mais informações, consulte “Programando o controle remoto” (página 109).

continua

• RM-AAP051



Nome e função

1 I/⏻ (ligado/em espera)
Liga o receiver ou coloca-o no modo em espera. Para desligar todos os componentes, pressione **I**/⏻ e AV **I**/⏻ (2) ao mesmo tempo (SYSTEM STANDBY).

Economia de energia no modo de espera.
Se ajustar "Ctrl for HDMI" em "OFF" (página 66) e "S-AIR Stby" em "OFF" (página 80).

2 AV I/⏻[a] (ligado/em espera)
Liga/desliga os componentes de áudio/vídeo para os quais o controle remoto está programado.
Para ligar ou desligar a TV, pressione TV (23) e, em seguida, pressione AV **I**/⏻.
Se pressionar **I**/⏻ (1) ao mesmo tempo, o receiver e os outros componentes (SYSTEM STANDBY) serão desligados.
Nota
A função da tecla AV **I**/⏻ muda automaticamente, sempre que pressionar nas teclas de entrada (4).

3 AMP
A tecla acende e ativa o funcionamento do receiver (página 99).

4 Teclas de entrada (VIDEO 1[b])
Seleciona o componente que deseja utilizar e pressionar em uma das teclas, o receiver se ligará. As funções das teclas vêm ajustadas de fábrica para operar componentes Sony. Você pode programar o controle remoto para operar componentes de outros fabricantes, seguindo os passos descritos em "Programando o controle remoto" na página 109.

Teclas numéricas[a] (número 5[b])
Pressione SHIFT (22) e depois nas teclas numéricas para:
– programar/sintonizar emissoras programadas.
– selecionar o número de faixa. Pressione 0/10 para selecionar a faixa número 10.
– selecionar os números dos canais.
Pressione TV (23) e depois nas teclas numéricas para selecionar os canais de TV.

-/--[a]
Pressione SHIFT (22) e depois pressione -/-- para selecionar o modo de introdução dos canais, de um ou dois dígitos.
Para selecionar o modo de introdução dos canais da TV, pressione TV (23) e depois pressione -/--.

Nome e função
>10[a] Pressione SHIFT (22) e depois pressione >10 para selecionar os números das faixas acima de 10. Também pode-se selecionar os números do canal do terminal DIGITAL CATV.
ENTER[a] Pressione SHIFT (22) e depois pressione ENTER para digitar o valor após selecionar um canal, disco ou faixa utilizando as teclas numéricas. Para digitar o valor da TV Sony, pressione TV (23) e depois pressione ENTER.
MEMORY Pressione SHIFT (22) e depois pressione MEMORY para programar uma emissora durante a operação de sintonização.
5 **SOUND FIELD +/–** Seleciona um campo sonoro (página 60).
6 **Teclas coloridas**[a] Quando as teclas coloridas estão disponíveis, um guia de operação é exibido na tela da TV. Siga o guia de operação para realizar a operação selecionada.
7 **GUI MODE** Exibe o menu GUI na tela da TV.
8 **TOOLS/OPTIONS**[a] Exibe e seleciona os itens do menu de opções. Para exibir as opções da TV Sony, pressione TV (23) e depois pressione TOOLS/OPTIONS.
9 **MENU, HOME**[a] Exibe o menu para controlar os componentes de áudio/vídeo. Para exibir os menus da TV Sony, pressione TV (23) e depois pressione HOME.
10 **⏮/⏭**[a], **◀◀/▶▶**[a], **▶**[a][b], **❚❚**[a], **■**[a] Pular, retroceder/avançar, reproduzir, pausar, parar a operação.
←./.→[a] Voltar a reproduzir a cena anterior ou avançar rapidamente a cena atual.
CATEGORY +/– Esta função não está disponível para este modelo.

Nome e função
CATEGORY MODE Esta função não está disponível para este modelo.
TUNING +/–[a] Localiza uma emissora.
D.TUNING Acessa o modo de sintonização direta (página 58, 107).
11 **TV CH +**[b]**/–**[a] Pressione TV (23) e depois pressione TV CH +/– ou PROG +/– para selecionar os canais de TV.
PRESET +[b]**/–**[a] Seleciona – programar as emissoras. – emissoras memorizadas.
12 **F1**[a]**, F2**[a] Pressione BD ou DVD (4) e depois pressione F1 ou F2 para selecionar um componente. • DVD/HDD COMBO F1: HDD F2: Disco DVD, disco Blu-ray • DVD/VCR COMBO F1: Disco DVD, disco Blu-ray F2: VHS
SLEEP Ativa a função de temporizador automático e o tempo para que o receiver se desligue automaticamente (página 55).
13 **BD/DVD TOP MENU**[a] Exibe o menu ou guia na tela da TV. Em seguida, utilize ↑/↓/←/→ (18) e ⊕ (18) para executar as operações do menu.
BD/DVD MENU[a] Exibe o menu na tela da TV. Em seguida, utilize ↑/↓/←/→ (18) e ⊕ (18) para executar as operações de menu.
TV INPUT[a] Pressione TV (23) e depois pressione TV INPUT ou ⏎ para selecionar o sinal de entrada (entrada de TV ou de vídeo).

continua

Nome e função
WIDE[a] Pressione TV (23) e depois pressione WIDE repetidamente para selecionar o modo de imagem panorâmico.
14 **MUTING**[a] Ativa a função de silenciamento. Pressione novamente na tecla para restabelecer o som. Para silenciar o som da TV, pressione (23) e, depois pressione MUTING.
15 **TV VOL +/–**[a] Pressione TV (23) e depois pressione TV VOL +/– para ajustar o nível de volume da TV.
MASTER VOL +/–[a] Ajusta o nível de volume de todas as caixas acústicas ao mesmo tempo.
16 **DISC SKIP**[a] Pula o disco quando estiver utilizando um CD changer de vários discos.
17 **RETURN/EXIT** ↶[a] Retorna ao menu anterior ou sai do menu enquanto o menu ou a guia na tela é mostrado na tela da TV. Para voltar ao menu anterior da TV Sony, pressione TV (23) e depois pressione RETURN/EXIT ↶.
18 ⊕[a], ↑/↓/←/→[a] Pressione ↑/↓/←/→ para selecionar os itens de menu e depois pressione ⊕ para confirmar a seleção.
19 **GUIDE**[a] Pressione TV (23) e depois pressione GUIDE para visualizar o guia de programas na tela.

Nome e função
20 **DISPLAY**[a] Visualiza a informação no visor.
DISPLAY[a] Pressione TV (23) e depois pressione DISPLAY para exibir a informação da TV.
21 **NIGHT MODE** Ativa a função do modo noturno (página 65).
22 **SHIFT** A tecla acende-se e ativa as teclas com letras cor-de-rosa.
23 **TV** A tecla acende-se e ativa as teclas com letras amarela.
24 **THEATER** Define automaticamente a configuração de imagem ideal para visualizar filmes quando conecta uma TV Sony que é compatível com a função da tecla THEATER ou THEATRE (página 70).
25 **RM SET UP** Configurar o controle remoto.

[a] Consulte a tabela da página 17 para obter informações sobre as teclas que podem ser utilizadas para operar cada componente.

[b] As tecla a seguir possuem pontos salientes. Utilize estes pontos como referência quando operar o receiver.
- número 5, VIDEO 1
- ►
- PRESET +, TV CH +

Notas

- Dependendo do modelo, você pode não conseguir utilizar algumas funções descritas nesta seção.
- A explicação acima serve apenas de exemplo. Portanto, dependendo do componente, a operação acima mencionada pode não ser possível ou ter um funcionamento diferente do descrito.

Para controlar outros componentes Sony

	Nome	Tele-visor	Video-cassete	Reprodu-tor de DVD, DVD/VCR combo	Repro-dutor de discos Blu-ray	Gravador HDD	PSX	Reprodu-tor de Video CD, leitor LD	Terminal CATV digital	DSS	Receptor digital satélite	Repro-dutor/ gravador de fitas cassetes A/B	Deck DAT	Repro-dutor de CD, deck MD	Disposi-tivo DIGITAL MEDIA PORT
2	AV I/⏻	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	
4	Teclas numéricas	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	-/--, >10	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●	
	ENTER	●	●	●	●	●	●	●*2	●	●		●	●	●	
6	Teclas coloridas	●		●*1	●	●					●				
8	TOOLS/ OPTIONS	●		●	●	●	●		●	●					
9	MENU, HOME	●	●	●	●	●	●		●	●	●				●
10	I◄◄/►►I	●	●	●	●	●	●	●	●			●*3	●	●	●
	←·/·→	●		●	●	●	●		●						●
	◄◄/TUNING –, ►►/TUNING +	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●*5
	►, II, ■	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●
11	PRESET +/–, TV CH +/–	●	●	●	●	●		●*2	●	●	●				
12	F1, F2			●	●										
13	BD/DVD TOP MENU, BD/ DVD MENU			●	●		●								
	TV INPUT (Seleção entrada), (Manter texto), WIDE (Modo panorâmico)	●													
14	MUTING	●													
15	MASTER VOL +/–, TV VOL +/–	●													
16	DISC SKIP			●	●			●*4						●	
17	RETURN/ EXIT ↩	●		●	●	●	●	●	●	●	●				●
18	↑/↓/←/→, ⊕	●	●	●	●	●	●		●	●	●				●
19	GUIDE (Guia)	●		●*1	●	●	●		●		●				
20	DISPLAY	●	●	●	●	●	●	●	●	●				●	

*1 Somente reprodutor de DVD.
*2 Somente reprodutor LD.
*3 Somente Deck B.
*4 Somente Video CD.
*5 Somente ◄◄/►►.

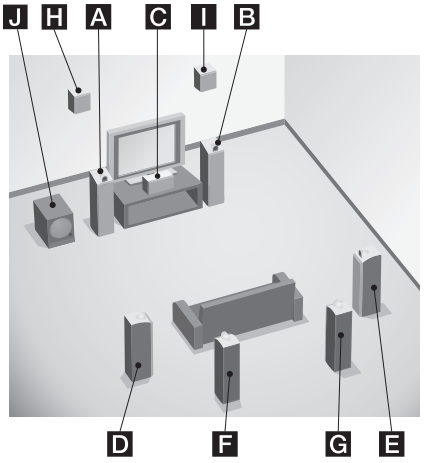
1: Instalando as caixas acústicas

Este receiver permite utilizar um sistema de 7.1 canais (7 caixas acústicas e um subwoofer).

Para desfrutar totalmente do som surround multicanal similar ao de um cinema são necessárias cinco caixas acústicas (duas frontais, uma central, e duas surround) e um subwoofer (5.1 canais).

Pode-se desfrutar da reprodução de alta fidelidade de som gravado em software DVD no formato Surround EX se conectar adicionalmente uma caixa acústica surround traseira (6.1 canais) ou duas caixas acústicas surround traseiras (7.1 canais).
Pode-se desfrutar de efeitos de som vertical se conectar duas caixas acústicas frontais superiores adicionais (7.1 canais) no modo PLIIz (página 61).

Exemplo de configuração de um sistema de caixas acústicas

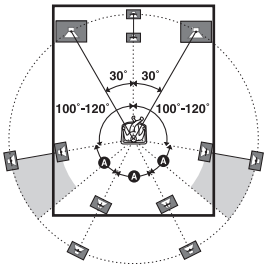


A Caixa acústica frontal (Esquerda)
B Caixa acústica frontal (Direita)
C Caixa acústica central
D Caixa acústica surround (Esquerda)
E Caixa acústica surround (Direita)
F Caixa acústica surround traseira (Esquerda)*
G Caixa acústica surround traseira (Direita)*
H Caixa acústica frontal superior (Esquerda)*
I Caixa acústica frontal superior (Direita)*
J Subwoofer

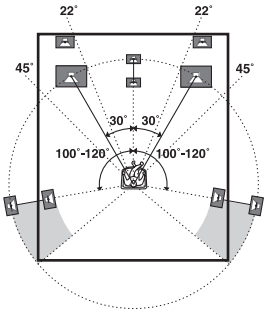
* Não é possível utilizar simultaneamente as caixas acústicas surround traseiras e as caixas acústicas frontais superiores.

Informações adicionais

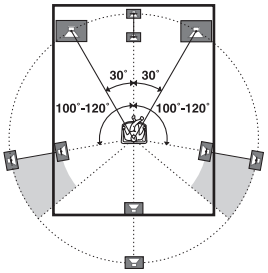
• Se conectar um sistema de caixas acústicas de 7.1 canais com duas caixas acústicas surround traseiras, o ângulo Ⓐ deve ser igual.



• Se conectar um sistema de caixas acústicas de 7.1 canais com duas caixas acústicas frontais superiores, coloque as caixas acústicas frontais superiores:
– a um ângulo entre 22° e 45°.
– a, no mínimo, 1 metro diretamente acima das caixas acústicas frontais.



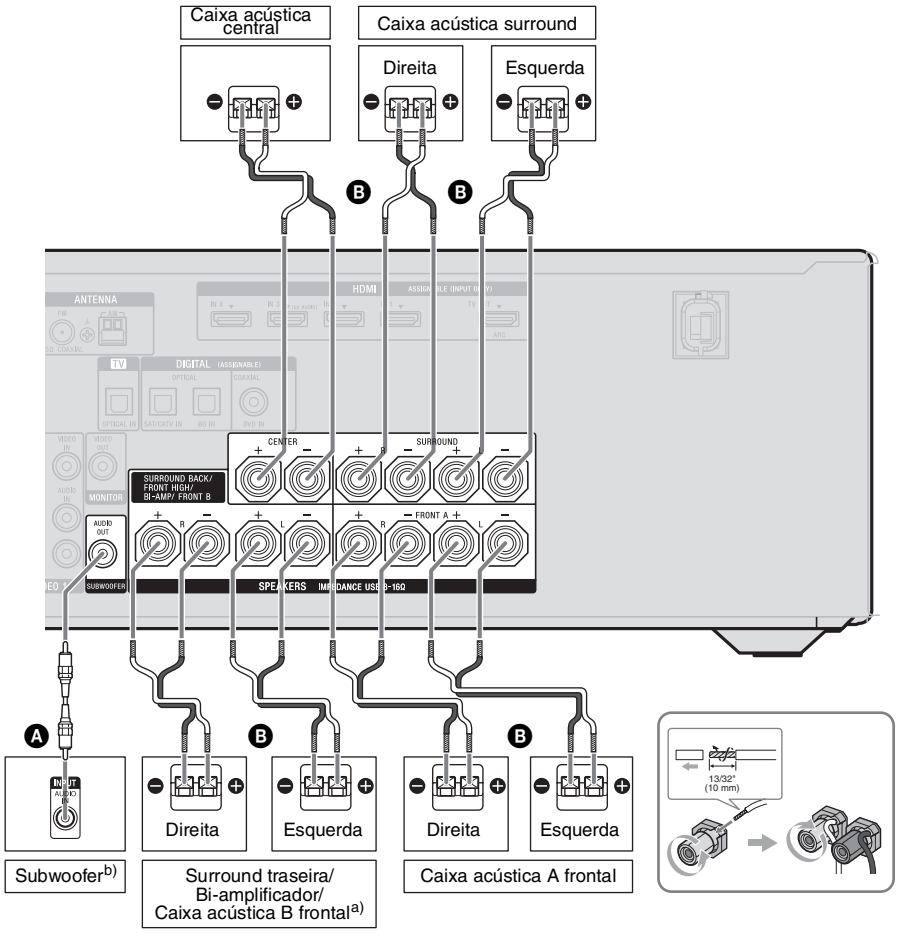
• Se conectar um sistema de caixas acústicas de 6.1 canais, coloque a caixa acústica surround traseira atrás da posição de escuta.



• Como o subwoofer não transmite sinais altamente direcionais, você pode colocá-lo onde quiser.

2: Conectando as caixas acústicas

Antes de conectar os cabos, desconecte o cabo de alimentação CA.



A Cabo de áudio mono (não fornecido)
B Cabo da caixa acústica (não fornecido)

[a] Tome cuidado com as conexões dos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/ BI-AMP/FRONT B.
- Se conectar apenas uma caixa acústica surround traseira, conecte-a na posição L destes terminais.
- Se não utilizar nenhuma caixa acústica surround traseira nem as caixas acústicas frontais superiores, mas possuir um sistema de caixas acústicas frontais adicional, conecte o sistemas de caixas acústicas frontais adicional a estes terminais.
  Ajuste "SB Assign" em "Speaker B" no menu Speaker Settings (página 89).
  Você pode selecionar as caixas acústicas frontais que deseja utilizar com a tecla SPEAKERS no receiver (página 38).
- Se não estiver utilizando caixas acústicas surround traseiras, você pode conectar as caixas acústicas frontais superiores a estes terminais utilizando uma conexão de amplificador dual (página 21).
  Ajuste "SB Assign" em "BI-AMP" no menu Speaker Settings (página 89).

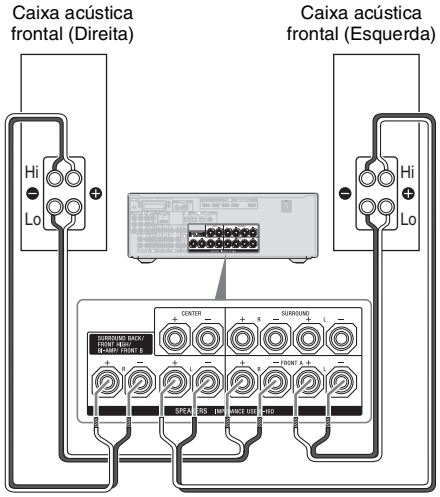
[b] Se conectar um subwoofer com uma função de espera automática, desative a função para assistir filmes. Se a função de espera automática estiver ativada, esta se ajustará automaticamente para o modo de espera de acordo com o nível de sinal de entrada que é recebido no subwoofer e pode ser que o som não seja emitido.

Notas

- Antes de conectar o cabo de alimentação CA, certifique-se de que os fios metálicos dos cabos das caixas acústicas não estão em contato uns nos outros entre os terminais SPEAKERS.
- Depois de ter instalado e conectado à sua caixa acústica, certifique-se de selecionar o padrão de caixas acústicas através do menu Speaker Settings (página 89).

Conectando o amplificador dual

Se você não estiver utilizando as caixas acústicas surround traseiras e nem as caixas acústicas frontais superiores, pode-se conectar as caixas acústicas frontais aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B utilizando uma conexão de amplificador dual.



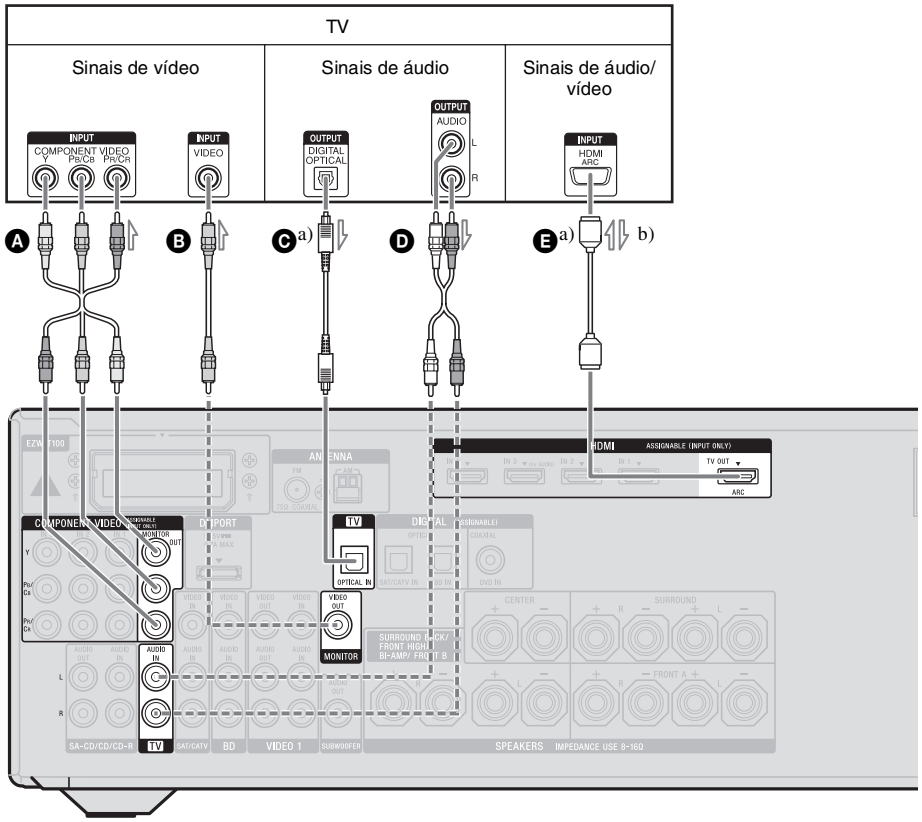
Conecte as tomadas no lado Lo (ou Hi) das caixas acústicas frontais aos terminais SPEAKERS FRONT A, e conecte as tomadas no lado Hi (ou Lo) das caixas acústicas frontais aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B.
Certifique-se de que os acessórios de metal de Hi/Lo conectados às caixas acústicas foram removidos. A sua não remoção pode causar um mau funcionamento do receiver.
Depois de realizar as conexões do amplificador dual, ajuste "SB Assign" em "BI-AMP" no menu Speaker Settings (página 89).

continua

3: Conectando a TV

Você pode ver a imagem da entrada selecionada se conectar a tomada HDMI TV OUT ou MONITOR OUT a uma TV. Você pode operar este receiver através de uma GUI (interface gráfica do usuário) se conectar a tomada HDMI TV OUT a uma TV.

Não é necessário conectar todos os cabos. Conecte os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos componentes.
Antes de conectar os cabos, desconecte o cabo de alimentação CA.



- **A** Cabo de vídeo componente (não fornecido)
- **B** Cabo de vídeo (não fornecido)
- **C** Cabo digital óptico (não fornecido)
- **D** Cabo de áudio (não fornecido)
- **E** Cabo HDMI (não fornecido)

Conexão recomendada
Conexão alternativa

A Sony recomenda que utilize um cabo HDMI autorizado ou um cabo HDMI Sony.

[a] Para desfrutar as transmissões de TV com som surround multicanal a partir das caixas acústicas conectadas ao receiver, conecte C ou E. Certifique-se que desligar o volume do televisor ou ativar a função de silenciamento da TV.

[b] Se a sua TV for compatível com a função de Canal de Retorno de Áudio (ARC), o som da TV será emitido através das caixas acústicas conectadas ao receiver através da conexão HDMI TV OUT. Neste caso, ajuste "ARC" em "ON" no menu HDMI Settings (página 98).

Notas

- Certifique-se de ligar o receiver quando os sinais de vídeo e áudio do componente de reprodução estiverem sendo emitidos para uma TV através do receiver. Se a alimentação do receiver não estiver ligada, nem o áudio nem o vídeo serão transmitidos.
- Conecte componentes de visualização de imagens, tais como uma TV ou projetor, à tomada HDMI TV OUT ou MONITOR OUT no receiver. Você pode não conseguir gravar, mesmo que conecte componentes de gravação.
- Dependendo da condição da conexão entre a TV e a antena, a imagem na tela da TV pode ficar distorcida. Neste caso, afaste a antena do receiver.
- Se conectar os cabos digitais ópticos, insira os plugues de forma reta até se encaixarem com um clique.
- Não dobre nem amarre cabos digitais ópticos.

Informações adicionais

- Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com a frequência de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.
- O receiver possui uma função de conversão de vídeo. Para mais informações, consulte "Função de conversão de sinais de vídeo" (página 35).
- Quando conectar a tomada de saída de áudio da TV às tomadas TV IN do receiver para que o som da TV seja emitido pelas caixas acústicas conectadas ao receiver, ajuste a tomada de saída de som da TV para "Fixed" se for possível alternar entre "Fixed" e "Variable".

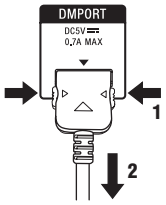
4a: Conectando os componentes de áudio

A ilustração a seguir mostra como conectar um reprodutor de Super Áudio CD, um reprodutor de CD, um gravador de CD e um adaptador DIGITAL MEDIA PORT. Antes de conectar os cabos, desconecte o cabo de alimentação CA.

Notas sobre a conexão do adaptador DIGITAL MEDIA PORT

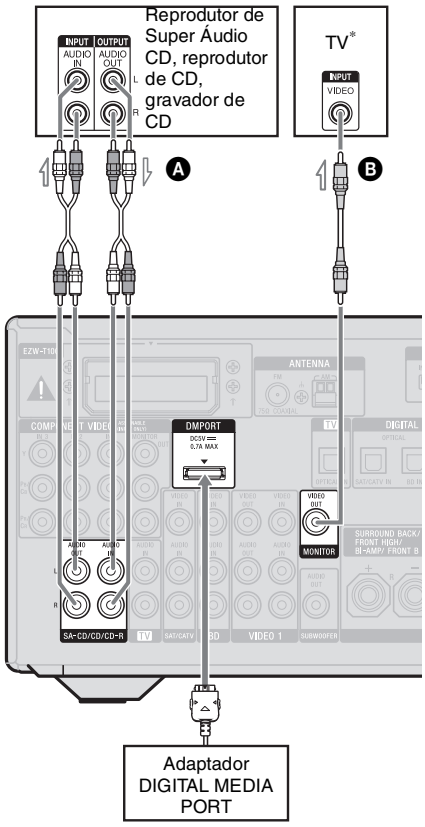
- Não conecte nem desconecte o adaptador DIGITAL MEDIA PORT enquanto o receiver estiver ligado.
- Assegure-se de realizar as conexões DMPORT firmemente e insira o conector em linha reta.
- Como o conector do adaptador DIGITAL MEDIA PORT é frágil, manuseie-o com cuidado quando instalar ou deslocar o receiver.
- Quando conectar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, insira o conector com a marca da seta virada de frente para a marca da seta existente na tomada DMPORT existente na tomada.

Para desconectar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT da tomada DMPORT



Pressione ambos os lados do conector e puxe-o para fora.

continua



A Cabo de áudio (não fornecido)
B Cabo de vídeo (não fornecido)

* Você pode desfrutar as imagens dos componentes conectados ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT quando conectar a TV ao receiver.

4b: Conectando os componentes de vídeo

Componentes a serem conectados

Conecte os seus componentes de vídeo de acordo com a tabela abaixo.

Componente	Página
Reprodutor de discos Blu-ray*	26, 30
Reprodutor de DVD*	26, 31
Gravador de DVD*	26, 31
Receptor de satélite*, sintonizador de TV a cabo*	26, 32
"PlayStation 3"	26
Videocassete	33
Câmera de vídeo, aparelho de videogame, etc.	33

* Recomendamos que conecte os seus componentes de vídeo através da conexão HDMI se eles possuírem tomadas HDMI.

Como conectar vários componentes digitais, mas sem nenhuma entrada livre

Consulte "Ouvindo o som e vendo as imagens de outras entradas" (página 82).

Tomadas de entrada/saída de vídeo a serem conectados

A qualidade da imagem depende da tomada de conexão. Consulte a ilustração a seguir. Selecione a conexão de acordo com as tomadas dos componentes.

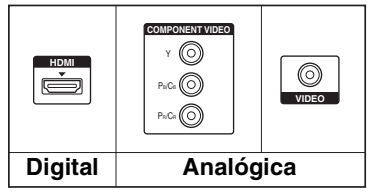


Imagem de alta qualidade

Convertendo sinais de vídeo

Este receiver está equipado com uma função de conversão de sinais de vídeo. Para mais informações, consulte "Função de conversão de sinais de vídeo" (página 35).

Notas

- Antes de conectar os cabos, desconecte o cabo de alimentação CA.
- Não é necessário conectar todos os cabos. Conecte de acordo com a disponibilidade de tomadas nos componentes conectados.
- Certifique-se de conectar o receiver quando os sinais de vídeo e áudio do componente de reprodução estiverem sendo emitidos para uma TV através do receiver. Se a alimentação do receiver não estiver ligada, os sinais de vídeo ou de áudio não serão transmitidos.
- Quando conectar os cabos digitais ópticos, insira os plugues de forma reta até que se encaixem com um clique.
- Não dobre nem amarre os cabos digitais ópticos.

Informação adicional

Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com a frequência de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

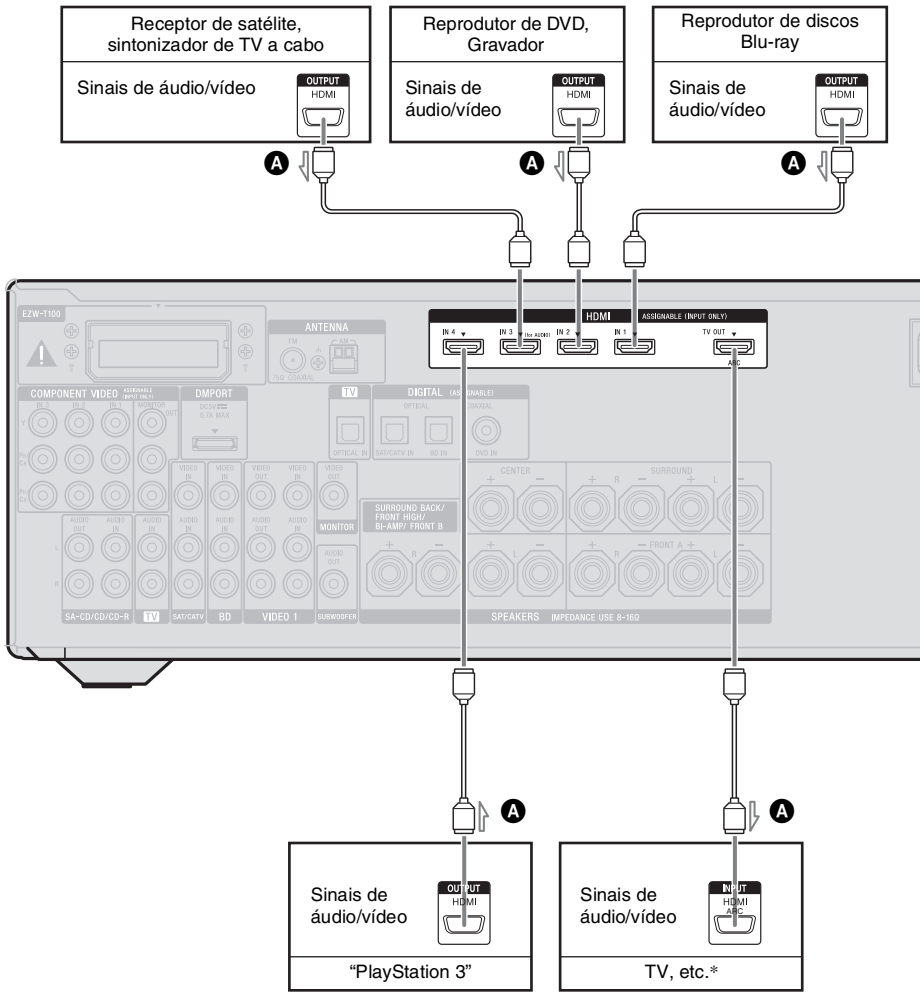
continua

Conectando os componentes com tomadas HDMI

HDMI é a abreviação de High-Definition Multimedia Interface (Interface multimídia de alta definição). É uma interface que transmite sinais de vídeo e áudio no formato digital.
A Sony recomenda que você conecte os componentes ao receiver através de um cabo HDMI.
Ao conectar componentes compatíveis com Sony "BRAVIA" Sync utilizando cabos HDMI, as operações podem ser simplificadas. Consulte "Características do "BRAVIA" Sync" (página 66).

Características HDMI

- Os sinais de áudio digitais que são transmitidos pelo HDMI podem ser emitidos através das caixas acústicas conectadas ao receiver. Este sinal é compatível com Dolby Digital, DTS e PCM Linear.
- O receiver pode receber sinais de formato Multi Linear PCM (até 8 canais) com uma frequência de amostragem de 192 kHz ou inferior, através de uma conexão HDMI.
- É possível realizar a conversão dos sinais de vídeo analógico emitidos para a tomada VIDEO ou para as tomadas COMPONENT VIDEO como sinais HDMI (página 35). Os sinais de áudio não são emitidos através uma tomada HDMI TV OUT quando a imagem é convertida.
- Este receiver é compatível com a transmissão High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), Deep Color (Deep Colour), x.v.Color (x.v.Colour) e transmissão 3D.
- Este receiver é compatível com a função de controle para HDMI. Para mais informações, consulte ""BRAVIA" Sync Features" (página 66).



A Cabo HDMI (não fornecido)

A Sony recomenda que utilize um cabo HDMI autorizado ou um cabo HDMI Sony.

* Para obter mais informações sobre a conexão de áudio da TV ao receiver, consulte a página 22.

Notas

- A entrada HDMI 3 oferece um som de melhor qualidade. Se necessitar de uma qualidade de som superior, conecte o componente à tomada HDMI IN 3 (para AUDIO) e selecione entrada HDMI 3.
- Certifique-se de mudar o ajuste de fábrica da tecla de entrada HDMI 1–4 do controle remoto de modo que possa utilizar esta tecla para controlar os componentes. Para mais informações, consulte "Programando o controle remoto" (página 109).
- Você também pode mudar o nome da entrada HDMI de modo que possa vê-lo no visor do receiver. Para mais informações, consulte "Dando nome à entrada (Name Input)" (página 49).

Notas sobre a conexão dos cabos

- Utilize um cabo HDMI de alta velocidade. Se usar um cabo HDMI padrão, as imagens 1080p, Deep Color (Deep Colour) ou 3D podem não ser mostradas corretamente.
- Não recomendamos a utilização de um cabo de conversão HDMI-DVI. Se conectar um cabo de conversão HDMI-DVI a um componente DVI-D, é possível que o som e/ou imagem podem não ser emitidos. Conecte outros cabos de áudio ou cabos de conexão digital e, em seguida, ajuste a opção "Input Assign" no menu Input Option quando o som não é emitido corretamente.

Notas sobre as conexões HDMI

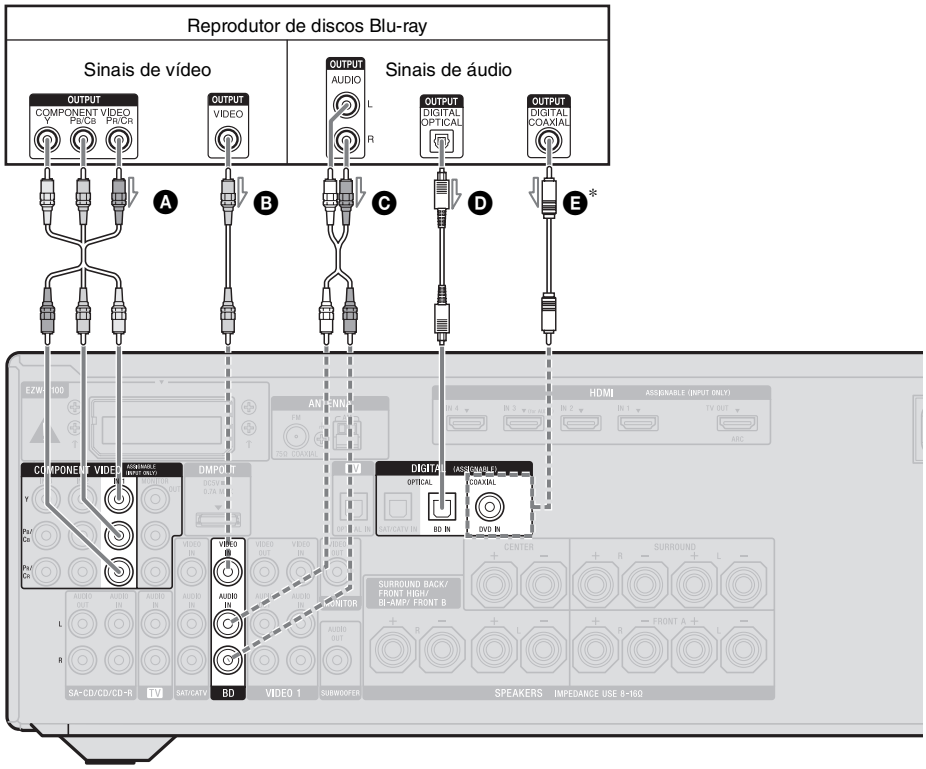
- Um sinal de áudio recebido pela tomada HDMI IN é emitido através das tomadas SPEAKERS, HDMI TV OUT e PHONES. Não é emitido através de nenhuma outra tomada de áudio.
- Um sinal de vídeo recebido pela tomada HDMI IN só pode ser emitido através da tomada HDMI TV OUT. Os sinais de entrada de vídeo não podem ser emitidos através das tomadas VIDEO OUT ou MONITOR OUT.
- Os sinais de áudio e vídeo da entrada HDMI não são emitidos através da tomada HDMI TV OUT quando é exibido o menu GUI.
- Se deseja ouvir o som das caixas acústicas da TV, ajuste "Audio Out" em "TV+AMP" no menu HDMI Settings (página 96). Se não for possível reproduzir uma fonte de áudio multicanal, ajuste em "AMP". No entanto, o som não é emitido através da caixa acústica da TV.
- Não são recebidos nem emitidos os sinais DSD do Super Audio CD.
- Certifique-se de ligar o receiver quando os sinais de vídeo e áudio do componente de reprodução estiverem sendo emitidos para a TV através do receiver. Se ajustar "Pass Through" em "OFF", nem os sinais de vídeo nem os sinais de áudio serão transmitidos quando a energia está desligada.
- Os sinais de áudio (frequência de amostragem, comprimento de bits, etc.) transmitidos através de uma tomada HDMI podem ser eliminados pelo componente conectado. Verifique a configuração do componente conectado se a qualidade da imagem for baixa ou o som não for emitido do componente conectado com o cabo HDMI.
- O som pode ser interrompido se for alterado a frequência de amostragem, o número de canais ou o formato de áudio dos sinais de saída de áudio do componente de reprodução.
- Se o componente conectado não for compatível com a tecnologia de proteção de direitos autorais (HDCP), pode ser que a imagem e/ou o som da tomada HDMI TV OUT fiquem distorcidos ou não sejam transmitidos. Se isso acontecer, verifique as especificações do componente conectado.
- Somente é possível apreciar a tecnologia High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), Linear PCM multicanal com uma conexão HDMI.
- Ajuste a resolução de imagem do componente de reprodução para mais de 720p/1080i para apreciar a tecnologia High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD).
- É possível que a resolução de imagem do componente de reprodução necessite de alguns ajustes antes de você poder apreciar o formato PCM Linear multicanal. Consulte o manual de instruções do componente de reprodução.
- Para desfrutar de imagens 3D, conecte a TV e os componentes de vídeo compatíveis com 3D (reprodutor de discos Blu-ray, gravador de discos Blu-ray, "PlayStation 3", etc.) ao receiver utilizando cabos HDMI de alta velocidade, coloque os óculos 3D e, em seguida, reproduza o conteúdo compatível com 3D.
- Dependendo da TV ou do componente de vídeo, as imagens 3D podem não ser exibidas. Verifique os formatos de imagem 3D suportados pelo receiver (página 128).

- Nem todos os componentes HDMI são compatíveis com todas as funções definidas pela especificação da versão HDMI. Por exemplo, os componentes compatíveis com HDMI versão 1.4 podem não ser compatíveis com Canal de Retorno de Áudio (ARC).
- Para mais informações, consulte o manual de instruções de cada componente.

continua

Conectando um reprodutor de discos Blu-ray

A ilustração a seguir mostra como conectar um reprodutor de discos Blu-ray.



- **A** Cabo de vídeo componente (não fornecido)
- **B** Cabo de vídeo (não fornecido)
- **C** Cabo de áudio (não fornecido)
- **D** Cabo digital óptico (não fornecido)
- **E** Cabo digital coaxial (não fornecido)

——— Conexão recomendada
- - - - - Conexão alternativa

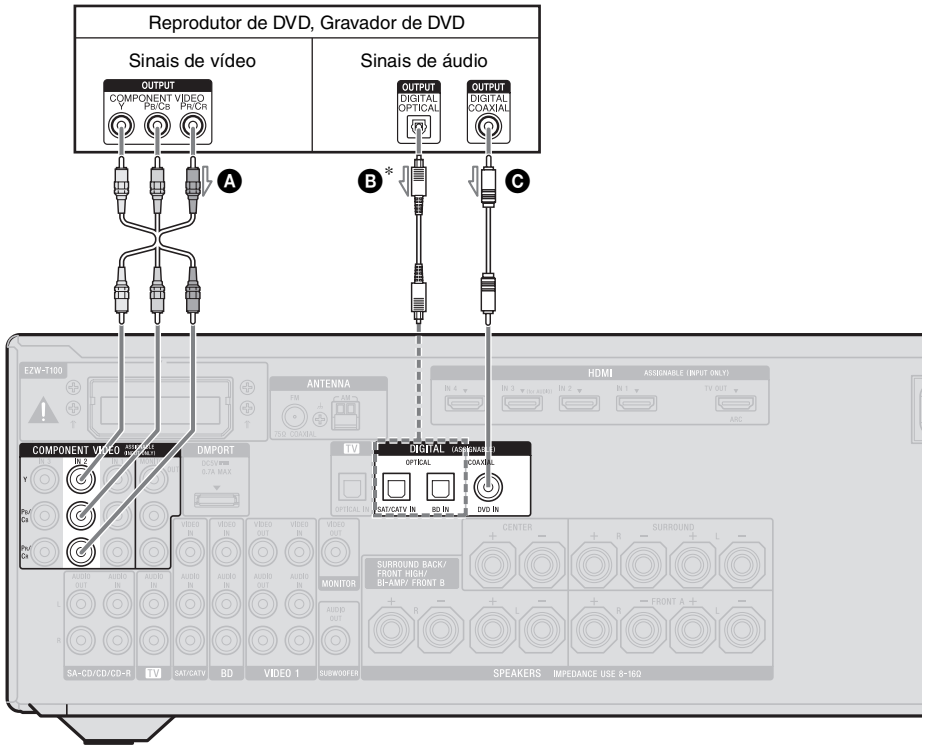
* Se conectar um componente equipado com uma tomada COAXIAL, ajuste “Input Assign” no menu Input Option (página 82).

Notas

- O ajuste inicial da tomada COMPONENT VIDEO IN 1 é o reprodutor de discos Blu-ray. Se deseja conectar outros reprodutores de discos Blu-ray às tomadas COMPONENT VIDEO IN 2 ou IN 3, ajuste “Input Assign” no menu Input Option (página 82).
- Para receber o áudio digital multicanal do reprodutor de discos Blu-ray, ajuste a configuração de saída de áudio digital no reprodutor de discos Blu-ray. Consulte o manual de instruções fornecido com o reprodutor de discos Blu-ray.

Conectando um reprodutor de DVD, gravador de DVD

A ilustração a seguir mostra como conectar um reprodutor/gravador de DVD.



Ⓐ Cabo de vídeo componentes (não fornecido)
Ⓑ Cabo digital óptico (não fornecido)
Ⓒ Cabo digital coaxial (não fornecido)

Conexão recomendada
Conexão alternativa

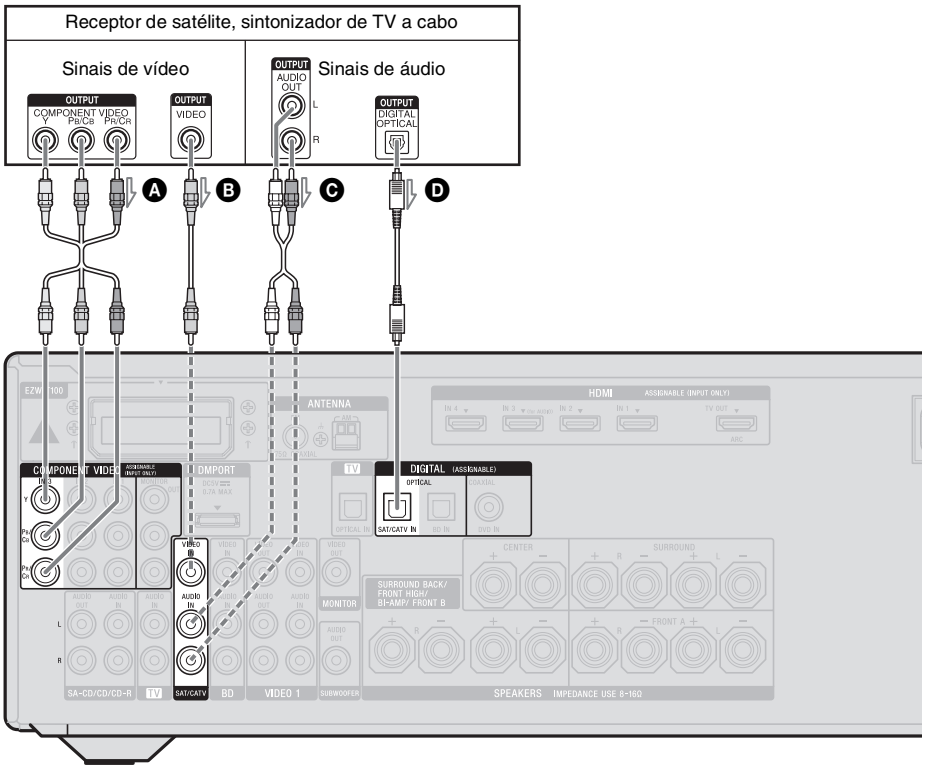
* Quando conectar um componente equipado com uma tomada OPTICAL, ajuste "Input Assign" no menu Input Option.

Notas

- O ajuste inicial para a tecla de entrada DVD é a seguinte:
  – Reprodutor de DVD
  Para controlar outros componentes, certifique-se de alterar o ajuste de fábrica da tecla de entrada de DVD no controle remoto. Para mais informações, consulte "Programando o controle remoto" (página 109).
- É possível também mudar o nome da entrada DVD de modo que possa visualizá-lo na tela do receiver. Para mais informações, consulte "Dando nome à entrada (Name Input)" (página 49).
- O ajuste inicial da tomada COMPONENT VIDEO IN 2 é reprodutor/gravador de DVD.
  Se deseja conectar o seu reprodutor/gravador de DVD às tomadas COMPONENT VIDEO IN 1 ou IN 3, ajuste "Input Assign" no menu Input Option (página 82).
- Para receber o áudio digital multicanal do reprodutor/gravador de DVD, ajuste a configuração de saída de áudio digital do reprodutor/gravador de DVD. Consulte o manual de instruções fornecido com o reprodutor/gravador de DVD.

Conectando um receptor de satélite, sintonizador de TV a cabo

A ilustração a seguir mostra como conectar um receptor de satélite ou um sintonizador de TV a cabo.



Ⓐ Cabo de vídeo componentes (não fornecido)
Ⓑ Cabo de vídeo (não fornecido)
Ⓒ Cabo de áudio (não fornecido)
Ⓓ Cabo digital óptico (não fornecido)

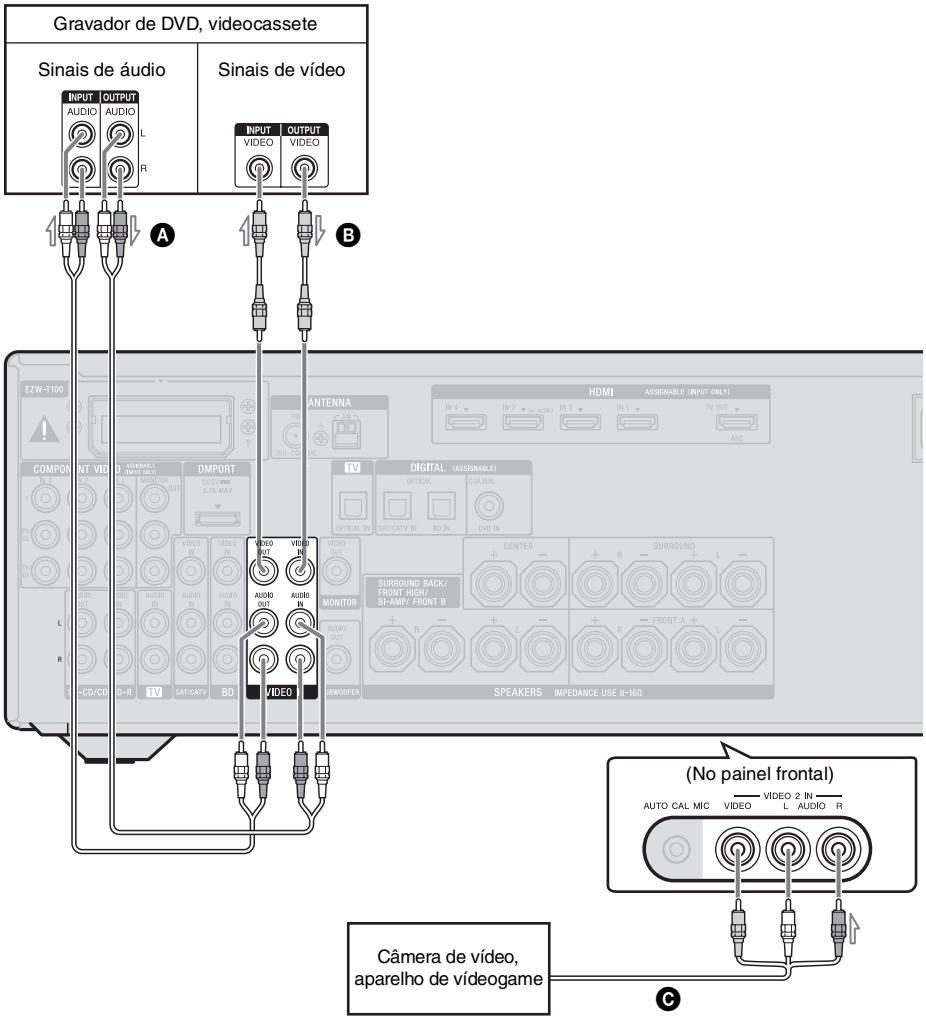
— Conexão recomendada
----- Conexão alternativa

Nota

O ajuste inicial da tomada COMPONENT VIDEO IN 3 é receptor de satélite ou sintonizador de TV a cabo. Se deseja conectar o seu receptor de satélite ou sintonizador de TV a cabo às tomadas COMPONENT VIDEO IN 1 ou IN 2, ajuste “Input Assign” no menu Input Option (página 82).

Conectando componentes com tomada de áudio e vídeo analógica

A ilustração a seguir mostra como conectar um componente com tomadas analógicas, como, por exemplo, um gravador de DVD, videocassete, etc.



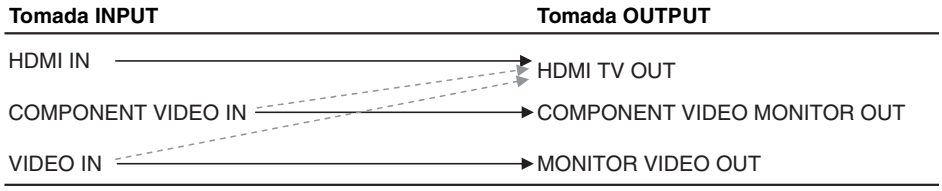
A Cabo de áudio (não fornecido)
B Cabo de vídeo (não fornecido)
C Cabo de áudio/vídeo (não fornecido)

Notas

- Certifique-se de mudar o ajuste de fábrica da tecla de entrada VIDEO 1 no controle remoto de modo que possa utilizar esta tecla para controlar o gravador de DVD. Para mais informações, consulte “Programando o controle remoto” (página 109).
- É possível também mudar o nome da entrada VIDEO 1 de modo que possa visualizá-lo na tela da TV e do receiver. Para mais informações, consulte “Dando nome à entrada (Name Input)” (página 49).

Função de conversão de sinais de vídeo

Este receiver está equipado com uma função que permite converter sinais de vídeo.
Os sinais de vídeo e sinais de vídeo componente podem ser emitidos como sinais de vídeo HDMI (somente para a tomada HDMI TV OUT).



→ : Emite o mesmo tipo de sinal do sinal de entrada.
⇢ : Os sinais de vídeo são convertidos e emitidos.

Como ajuste inicial, os sinais de vídeo recebidos pelo componente conectado são emitidos como indicado na tabela acima. Recomendamos que ajuste a função de conversão de vídeo de modo que coincida com a resolução do monitor que estiver utilizando. Para mais informações, consulte “Menu Video Settings” (página 95).

Notas sobre a conversão de sinais de vídeo

- Se os sinais de vídeo de um videocassete são convertidos neste receiver e depois enviados para a TV, a imagem pode aparecer distorcida horizontalmente na tela da TV ou pode não ser emitida, dependendo da condição de saída do sinal de vídeo.
- Não é possível converter sinais de vídeo HDMI em sinais de vídeo componente e nem em sinais de vídeo.
- Os sinais de vídeo convertidos não são emitidos pela tomada MONITOR VIDEO OUT e COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.
- Se reproduzir um videocassete com circuito de melhoramento de imagem como, por exemplo, TBC, as imagens podem ficar distorcidas ou não ser transmitidas. Neste caso, desative o circuito de melhoramento de imagem.
- A resolução dos sinais emitidos para as tomadas HDMI TV OUT é convertida em até 1080p.
- As tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT têm restrições de resolução quando se converte a resolução de sinais de vídeo protegidos pela tecnologia de direitos autorais. A resolução de até 480p pode ser emitida através das tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. A tomada HDMI TV OUT não tem restrições de resolução.
- Os sinais de saída da imagem HDMI convertidos não suportam x.v.Color (x.v.Colour), Deep Color (Deep Colour) e imagem 3D.

Para conectar um componente de gravação

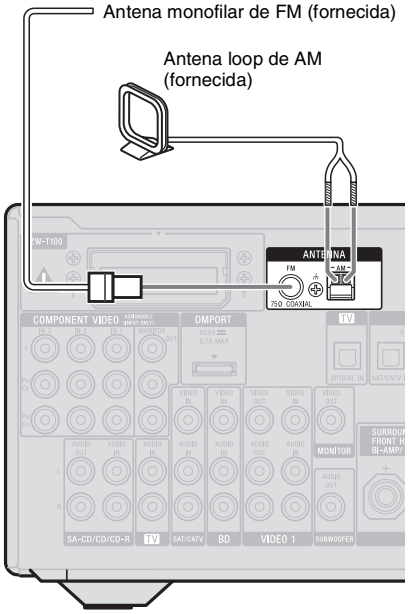
Para gravar, conecte o componente de gravação às tomadas VIDEO OUT do receiver. Conecte os cabos para os sinais de entrada e de saída do mesmo tipo de tomada, pois as tomadas VIDEO OUT não possuem função de conversão.

Nota

Os sinais emitidos através das tomadas HDMI TV OUT ou MONITOR OUT podem não ser gravadas corretamente.

5: Conectando as antenas

Conecte a antena loop de AM e a antena monofilar de FM fornecidas.
Antes de conectar as antenas, desconecte o cabo de alimentação CA.



Notas

- Para evitar interferências, afaste a antena loop de AM do receiver e dos outros componentes.
- Estenda o fio da antena monofilar de FM.
- Depois de conectar a antena monofilar de FM, mantenha-a na posição horizontal o máximo possível.

6: Inserindo o transmissor/transceptor sem fio

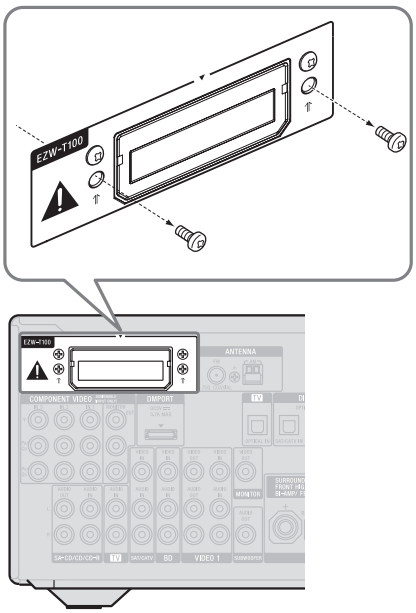
Para utilizar a função S-AIR, é necessário inserir um transmissor sem fio (não fornecido) na unidade principal S-AIR e o transceptor sem fio (não fornecido) na unidade secundária S-AIR.

Notas

- Antes de inserir o transmissor/transceptor sem fio, desconecte o cabo de alimentação CA.
- Não toque nos terminais do transmissor/transceptor sem fio.

Para inserir o transmissor sem fio na unidade principal S-AIR

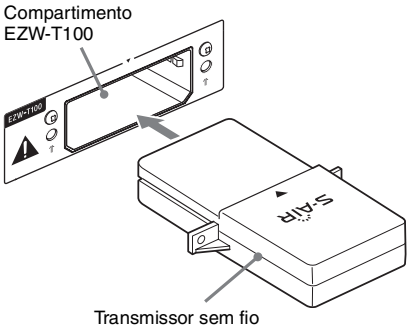
1 Remova os parafusos.



Nota

Remova os parafusos indicados com a marca ⇑.
Não remova outros parafusos.

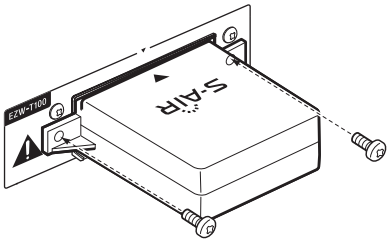
2 Insira o transmissor sem fio.



Notas

- Insira o transmissor sem fio com o logotipo S-AIR virado para cima.
- Insira o transmissor sem fio de forma que as marcas ▼ fiquem alinhadas.
- Não insira outra coisa que não o transmissor sem fio na ranhura EZW-T100.

3 Utilize os parafusos que retirou no passo 1 para fixar o transmissor sem fio.



Nota

Não utilize outros parafusos para fixar o transmissor sem fio.

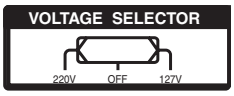
Para introduzir o transceptor sem fio na unidade secundária S-AIR

Consulte o manual de instruções fornecido com o amplificador surround e receptor S-AIR.

7: Conectando o cabo de alimentação CA

Ajustando o seletor de tensão

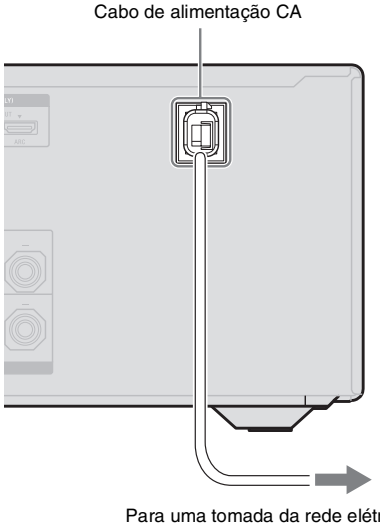
O receiver possui um seletor de tensão no painel traseiro, verifique se o seletor está ajustado de acordo com a tensão de alimentação local. Se não estiver na posição correta, ajuste-o na posição correta com uma chave de fenda antes de conectar o cabo de alimentação CA a uma tomada da rede elétrica.



Conecte o cabo de alimentação CA a uma tomada da rede elétrica.

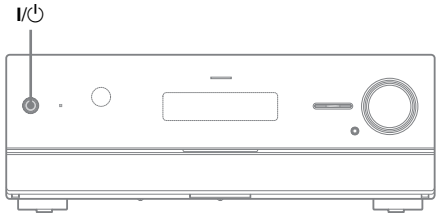
Notas

- Antes de conectar o cabo de alimentação CA, certifique-se de que os fios metálicos dos cabos das caixas acústicas não estão se encostando entre os terminais SPEAKERS.
- Conecte o cabo de alimentação CA firmemente.



Inicializando o receiver

Antes de utilizar o receiver pela primeira vez, inicialize-o realizando o procedimento a seguir. Utilize também este procedimento para restabelecer os ajustes realizados aos ajustes de fábrica.
Para esta operação utilize as teclas do receiver.



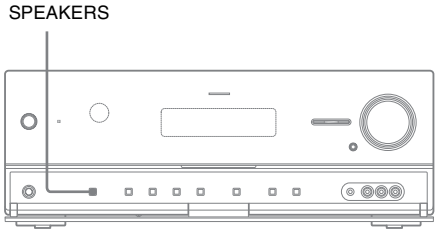
1 Pressione I/⏻ para desligar o receiver.

2 Mantenha pressionada I/⏻ durante 5 segundos.

Alguns instantes depois de "CLEARING" aparecer no visor, aparecerá "CLEARED!".
Todos os ajustes modificados ou configurados retornam aos ajustes iniciais.

Selecionando o sistema de caixas acústicas frontais

Você pode selecionar as caixas acústicas frontais que deseja controlar.
Para esta operação utilize as teclas do receiver.



Pressione SPEAKERS várias vezes para selecionar o sistema de caixas acústicas frontais que deseja controlar.

Para selecionar as caixas acústicas frontais conectadas:	Acende
aos terminais SPEAKERS FRONT A	SP A
aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/ BI-AMP/FRONT B	SP B*
a ambos os terminais SPEAKERS FRONT A e SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/ BI-AMP/FRONT B (conexão paralela)	SP A B*

* Para selecionar "SPK B" ou "SPK A B", ajuste "SB Assign" em "Speaker B" no menu de ajustes Speaker (página 89).

Para desativar a saída da caixa acústica

Pressione SPEAKERS várias vezes até os indicadores "SP A" e "SP B" se apagarem do visor. "SPK OFF" aparece no visor.

Nota

Não é possível mudar o sistema de caixas acústicas frontais pressionando SPEAKERS se os fones de ouvido estiverem conectados.

Calibrando os ajustes das caixas acústicas adequadas automaticamente
(Calibração automática)

Este receiver está equipado com a função DCAC (Digital Cinema Auto Calibration - calibração automática de cinema digital) que permite executar a calibragem automática da seguinte forma:

- Verificar a conexão entre cada caixa acústica e o receiver.[a)]
- Ajustar o nível da caixa acústica.
- Medir a distância de cada caixa acústica a partir da posição de escuta.[a)b)]
- Medir o tamanho da caixa acústica[a)]
- Medir a polaridade da caixa acústica.
- Medir as características da frequência.[a)c)]

[a)]O resultado destas medições não é utilizado se o modo "Analog Direct" estiver selecionado.
[b)]O resultado destas medições não é utilizado quando são recebidos sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz.
[c)]O resultado destas medições não é utilizado quando são recebidos sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.

A função DCAC foi projetada para obter um equilíbrio de som apropriado dentro da sala. No entanto, você pode ajustar manualmente os níveis e o balanço das caixas acústicas de acordo com a sua preferência. Para mais informações, consulte "Test Tone (tom de teste)" (página 91).

Antes de executar a calibração automática

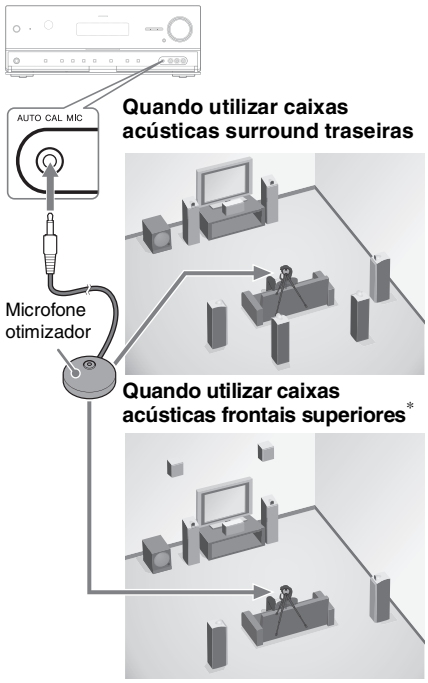
Antes de executar a calibração automática, verifique os seguintes pontos.

- Ajuste e conecte as caixas acústicas (página 18–20).
- Conecte apenas o microfone otimizador fornecido à tomada AUTO CAL MIC. Não conecte outros microfones a esta tomada.
- Se utilizar uma conexão de amplificador dual, ajuste "SB Assign" em "BI-AMP" no menu Speaker Settings (página 89).
- Se utilizar uma conexão de caixas acústicas frontais B, ajuste "SB Assign" em "Speaker B" no menu Speaker Settings (página 89).
- Se deseja utilizar um amplificador surround, emparelhe o amplificador surround com a unidade principal S-AIR.
- Verifique se a saída das caixas acústicas não está ajustado em "SPK OFF" (página 38).
- Desconecte os fones de ouvido.
- Remova quaisquer obstáculos no caminho ente o microfone otimizador e as caixas acústicas para evitar erros de medição.
- Realize a calibração automática em um ambiente silencioso para evitar o efeito de ruído e para obter uma medição mais precisa.
- Selecione a posição de escuta como posição 1, 2 ou 3 para guardar o resultado da calibração automática (página 87).

Notas

- Durante a medição, o som que sai das caixas acústicas é bastante alto. O volume do som não pode ser ajustado. Tome cuidado com a presença de crianças ou do efeito do som nos seus vizinhos.
- Se ativar a função de silenciamento antes da calibração automática, a função de silenciamento é desativada automaticamente.

1: Configurando a calibração automática


AUTO CAL MIC
Quando utilizar caixas acústicas surround traseiras
Microfone otimizador
Quando utilizar caixas acústicas frontais superiores*

* Certifique-se de configurar o ajuste padrão das caixas acústicas para as caixas acústicas frontais superiores (página 89).

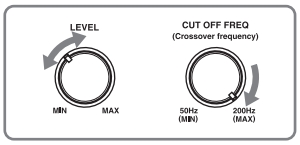
1 Conecte o microfone otimizador fornecido à tomada AUTO CAL MIC.

2 Instale o microfone otimizador.

Coloque o microfone otimizador na sua posição de escuta. Utilize um suporte ou tripé para manter o microfone otimizador na altura de seus ouvidos.

Configuração do subwoofer ativo

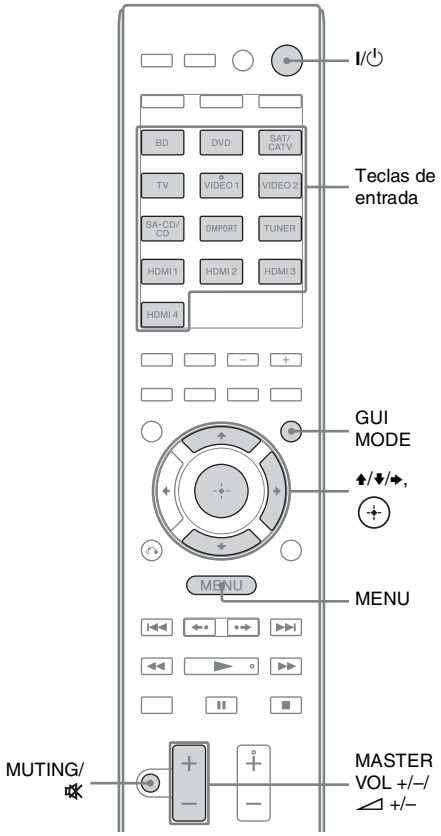
- Se um subwoofer estiver conectado, ligue o subwoofer e aumente o volume antecipadamente. Gire o controle MASTER VOLUME até um pouco antes do meio.
- Se conectar um subwoofer com função de ajuste de frequência de crossover, ajuste o valor ao máximo.
- Se conectar um subwoofer com função de espera automática, desative-a.



Nota

Dependendo das características do subwoofer que estiver utilizando, o valor da distância de configuração pode ser superior ao da posição real.

2: Executando a calibração automática



1 Pressione GUI MODE.

Alguns instantes depois de “MENU ON” aparecer no visor, aparecerá “GUI” e o menu GUI será exibido na tela da TV. Pressione MENU caso o menu GUI não apareça na tela da TV.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “Settings” e depois pressione ⊕ ou →.

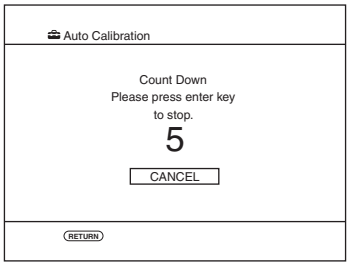
A lista do menu Settings aparece na tela da TV.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “Auto Cal.” e depois pressione ⊕ ou →.

4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “Auto Cal. Start” e depois pressione ⊕ ou →.

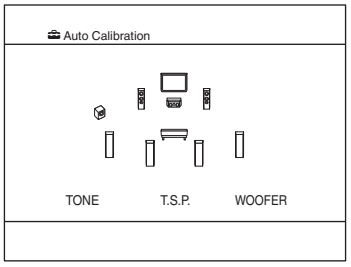
5 Pressione ⊕ para selecionar “START”.

6 A medição iniciará dentro de cinco segundos.



7 A medição se inicia.

O processo de medição leva aproximadamente 30 segundos para ser concluída com um tom de teste. Aguarde até que o processo de medição termine.



Informações adicionais

- Todas as operações exceto o de ligar ou desligar o receiver estão desativadas durante a medição.
- As medições podem não ser executadas corretamente ou a calibração automática pode não ser executada se utilizar caixas acústicas especiais como, por exemplo, caixas acústicas dipolares.

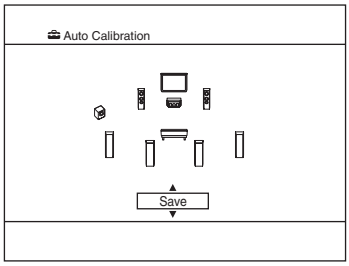
Para cancelar a calibração automática

A função de calibração automática é cancelada se realizar uma das operações a seguir.
– Pressionar I/⏻.
– Pressionar as teclas de entrada do controle remoto ou pressionar INPUT SELECTOR +/– várias vezes no receiver.
– Pressionar MUTING no controle remoto. Também pode-se utilizar MUTING no receiver.
– Pressionar SPEAKERS no receiver.
– Alterar o nível de volume.
– Conectar os fones de ouvido.
– Pressionar ⊕.

3: Confirmando/memorizando os resultados da medição

1 Confirme o resultado da medição.

Quando a medição terminar, um sinal sonoro será emitido.



Nota

Se surgir um código de erro na tela, consulte "Lista de mensagens depois da medição de calibração automática" (página 44).

2 Veja o resultado da medição.

Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o item desejado e depois pressione ⊕.

Item e explicação
Retry Executa novamente a calibração automática.
Save Memoriza os resultados da medição e sai do processo de ajuste.
Warning Exibe um aviso relacionado aos resultados de medição. Consulte "Lista de mensagens depois da medição de calibração automática" (página 44).
Phase* Exibe a fase de cada caixa acústica (na fase/fora de fase).
Distance Exibe o resultado da medição da distância das caixas acústicas.
Level Exibe o resultado da medição do nível das caixas acústicas.
Exit Sai do processo de ajuste sem memorizar os resultados da medição.

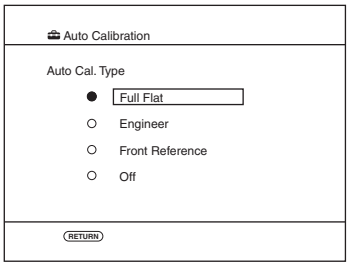
* Se a(s) caixa acústica(s) estiver(em) fora de fase, aparece "OUT" na tela da TV. Pode ser que os terminais "+" e "–" da caixa acústica estejam conectados ao contrário.
No entanto, dependendo das caixas acústicas "OUT" aparece na tela da TV mesmo que as caixas acústicas estejam conectadas corretamente. Isto acontece devido às especificações das caixas acústicas. Neste caso, você pode continuar utilizando o receiver.

3 Memorize o resultado da medição.

Selecione "Save" no passo 2.

4 Selecione o tipo de calibração automática.

Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “Auto Cal. Type” e depois pressione ⊕.



Tipo de calibração e explicação
Full Flat Permite medir a frequência de cada caixa acústica plana.
Engineer Permite definir a frequência para um valor que coincida com o padrão para salas de audição da Sony.
Front Reference Permite ajustar as características de todas as caixas acústicas para que coincidam com as características da caixa acústica frontal.
Off Permite desativar a calibração automática.

5 Desligue o microfone otimizador depois de ter concluído.

Nota

Se reposicionar a sua caixa acústica, recomendamos que realize novamente a calibração automática para desfrutar do som surround.

Informação adicional

O tamanho de uma caixa acústica (“Large”/“Small”) é determinado pelas características de baixa frequência. Os resultados da medição podem variar, dependendo da posição do microfone otimizador, das caixas acústicas e do formato da sala. Recomendamos que siga os resultados da medição. No entanto, você pode alterar esses ajustes no menu de ajustes Speaker Settings. Primeiro memorize os resultados da medição e depois, se quiser, tente alterar os ajustes.

Lista de mensagens depois da medição de calibração automática

Apresentação e explicação
Error Code 31 SPEAKERS está definido para off. Mude o ajuste e realize novamente a calibração automática.
Error Code 32 Nenhuma das caixas acústicas foi detectada. Certifique-se de que o microfone otimizador está conectado corretamente e realize novamente a medição. Se o microfone otimizador estiver conectado corretamente e mesmo assim o código de erro aparecer, o cabo do microfone otimizador pode estar danificado ou conectado incorretamente.
Error Code 33 • Nenhuma ou apenas uma das caixas acústicas frontais está conectada. • O microfone otimizador não está conectado. • A caixa acústica surround esquerda ou direita não está conectada. • As caixas acústicas surround traseiras estão conectadas, mas as caixas acústicas surround não estão conectadas. Conecte a(s) caixa acústica(s) surround aos terminais SPEAKERS SURROUND. • A caixa acústica surround traseira está conectada apenas aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/ FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B R. Se conectar apenas uma caixa acústica surround traseira, conecte-a aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B L. • A caixa acústica frontal esquerda superior ou frontal direita superior não está conectada.
Warning 40 A medição está concluída. Porém, o nível de ruído é elevado. Pode ser que você consiga executar a medição corretamente se tentar novamente, embora a medição não possa ser executada em todos os ambientes. Tente executar a medição num ambiente silencioso.
Warning 41 A entrada de som do microfone otimizador está fora do alcance aceitável. É mais elevado que o som mais elevado que pode ser medido. Tente realizar a medição quando o ambiente estiver tranquilo o suficiente para permitir a medição correta.
Warning 42 O volume do receiver está fora do alcance aceitável. Tente realizar a medição quando o ambiente estiver tranquilo o suficiente para permitir a medição correta.
Warning 43 Não é possível detectar a posição e a distância do subwoofer. Deve ser por causa do ruído. Tente executar a medição em um ambiente silencioso.
NO WARNING Não há nenhuma informação de advertência.

Quando aparece “Error Code”

Verifique o erro e realize novamente a calibração automática.

1 Se pressionar ⊕, aparecerá “RETRY?”.

2 Pressione ←/→ para selecionar “YES”.

3 Pressione ⊕.

A medição se iniciará dentro de cinco segundos.

Informação adicional

Dependendo da posição do subwoofer, os resultados da medição de polaridade podem variar. No entanto, não haverá problemas, mesmo que continue utilizando o receiver com esse valor.

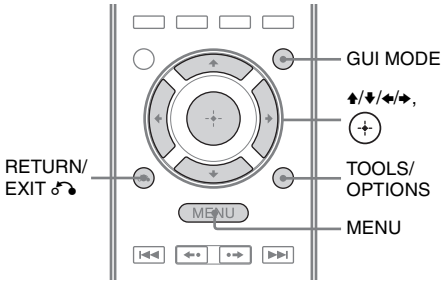
Se “Warning” aparecer

Se existir uma advertência no resultado da medição, uma informação detalhada será exibida.

Pressione ⊕ para voltar ao passo 1 de “3: Confirmando/memorizando os resultados da medição” (página 42).

Guia de funcionamento das indicações na tela

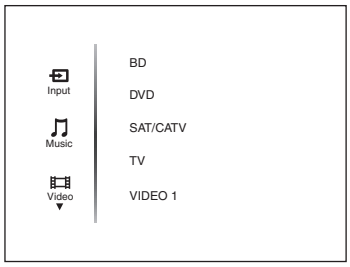
Você pode visualizar o menu do receiver na tela da TV e selecionar a função que deseja utilizar nessa mesma tela pressionando ↑/↓/←/→ e ⊕ no controle remoto.
Para ver o menu do receiver na tela da TV, realize os passos de “Para ligar e desligar “GUI MODE”” (página 45) para assegurar-se de que o receiver está ajustado em “GUI MODE”.



Utilizando o menu

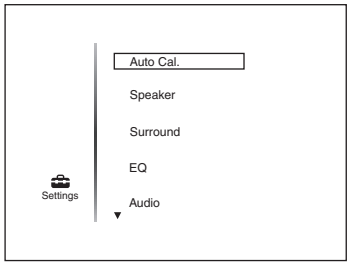
1 Pressione GUI MODE.

Alguns instantes depois de “MENU ON” aparecer no visor, aparecerá “GUI” e o menu GUI será exibido na tela da TV. Pressione MENU caso o menu GUI não apareça na tela da TV.



2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o menu desejado e depois pressione ⊕.

A lista de opções do menu aparece na tela da TV.
Exemplo: Quando selecionar “Settings”.



3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar a opção do menu que deseja ajustar e depois, pressione ⊕ para digitar a opção do menu.

4 Repita os passos 2 e 3 para especificar outros ajustes.

Para voltar à tela anterior

Pressione RETURN/EXIT ↶.

Para sair do menu

Pressione MENU.

Para ligar e desligar “GUI MODE”

Pressione GUI MODE. Aparece “MENU ON” ou “MENU OFF” na tela, dependendo do modo selecionado.

Descrição dos menus principais

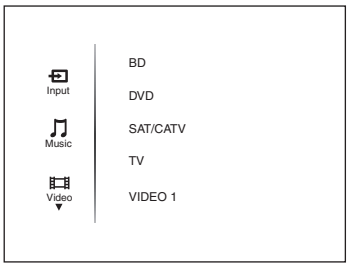
Ícone do menu	Descrição
Input	Seleciona o componente da fonte de entrada conectado ao receiver (página 47).
Music	Seleciona a música do componente de áudio conectado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT (página 51).
Video	Seleciona as imagens dos componentes de vídeo conectados ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT (página 51).
FM/AM	Seleciona o rádio FM/AM interno ou sintonizador de satélite conectado (página 56).
Settings	Permite estabelecer os ajustes das caixas acústicas, o efeito surround, equalizador, áudio, vídeo e outras entradas conectadas às tomadas HDMI (página 86).

Utilizando os menus de opções

Se pressionar TOOLS/OPTIONS, aparece o menu de opções do menu principal selecionado. Você pode selecionar uma função relacionada sem voltar a selecionar o menu.

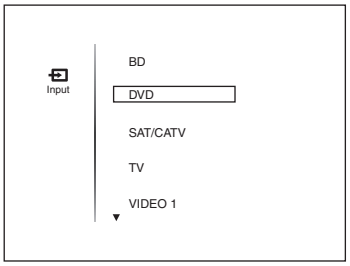
1 Pressione GUI MODE.

Alguns instantes depois de “MENU ON” aparecer no visor, aparecerá “GUI” e o menu da tela GUI será exibido na tela da TV.
Pressione MENU caso o menu da GUI não apareça na tela da TV.



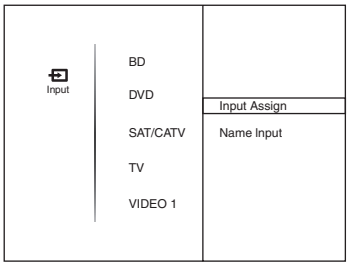
2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o menu desejado e depois pressione ⊕ ou → para entrar no menu.

A lista de itens do menu aparece na tela da TV.
Exemplo: quando selecionar “Input”.



3 Pressione TOOLS/OPTIONS enquanto é exibida a lista de itens do menu.

Aparece o menu de opções.



4 **Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o item do menu de opções desejado e depois pressione ⊕ ou →.**

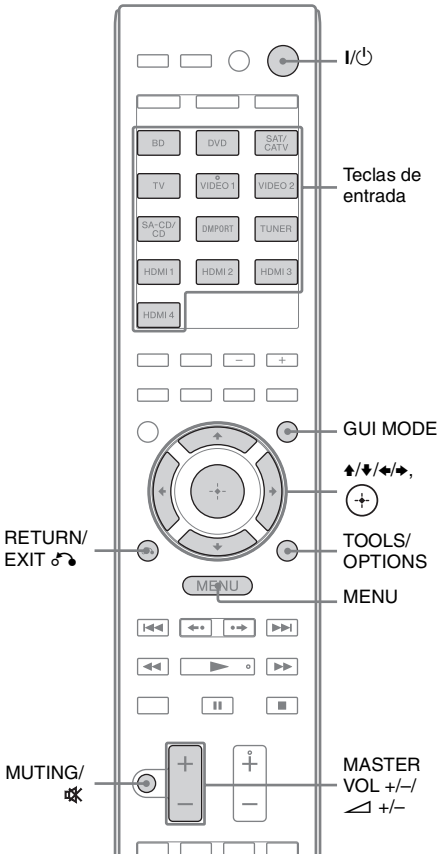
5 **Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o parâmetro desejado e depois pressione ⊕.**

Para sair do menu

Pressione MENU.

Operações básicas

Reprodução



1 **Pressione GUI MODE.**

Alguns instantes depois de “MENU ON” aparecer no visor, aparecerá “GUI” e o menu da GUI será exibido na tela da TV. Pressione MENU caso o menu da GUI não apareça na tela da TV.

STR-DN1010
4-174-068-**81**(1)

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “Input” e depois pressione ⊕ ou →.

A lista de itens do menu aparece na tela da TV.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o componente desejado e depois pressione ⊕.

A entrada selecionada aparece na tela da TV.

4 Ligue o componente e inicie a reprodução.

5 Pressione MASTER VOL +/– para ajustar o volume.

Pode-se utilizar também o MASTER VOLUME no receiver.

6 Pressione SOUND FIELD +/– para desfrutar do som surround.

Pode-se também pressionar a tecla 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE ou MUSIC no receiver.
Para mais informações, consulte página 60.

Informações adicionais

- Você pode pressionar INPUT SELECTOR +/– no receiver várias vezes ou pressionar as teclas de entrada do controle remoto para selecionar o componente desejado.
- Você pode ajustar o volume de forma diferente, dependendo da velocidade com que girar o controle MASTER VOLUME do receiver.
  Para aumentar ou reduzir rapidamente o volume: gire rapidamente o controle.
  Para realizar um ajuste preciso: gire lentamente o controle.

• Você pode ajustar o volume de forma diferente, dependendo do tempo que mantiver pressionada a tecla MASTER VOL +/– do controle remoto.
Para aumentar ou reduzir rapidamente o volume: Mantenha pressionada a tecla.
Para ajustar com precisão: pressione a tecla e solte-a imediatamente.

Para ativar a função de silenciamento

Pressione MUTING no controle remoto.
Você pode utilizar também MUTING no receiver.
A função de silenciamento será cancelada se realizar uma das operações a seguir:
• Pressionar MUTING novamente.
• Aumentar o volume.
• Desligar o receiver.
• Realizar a calibração automática.

Para não danificar as caixas acústicas

Antes de desligar o receiver, reduza o volume.

Dando nome à entrada (Name Input)

Você pode dar um nome com até 8 caracteres para as entradas e visualizá-lo no visor.
Isto é muito útil para identificar as tomadas com os nomes dos componentes conectados.

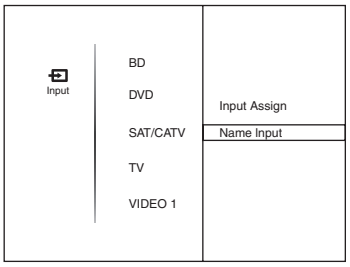
1 Pressione GUI MODE.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes na tela "Input" para selecionar a entrada desejada.

3 Pressione TOOLS/OPTIONS.

O menu de opções é exibido.

4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "Name Input" e depois pressione ⊕.



5 Pressione ↑/↓/←/→ para selecionar um caractere e depois pressione ⊕.

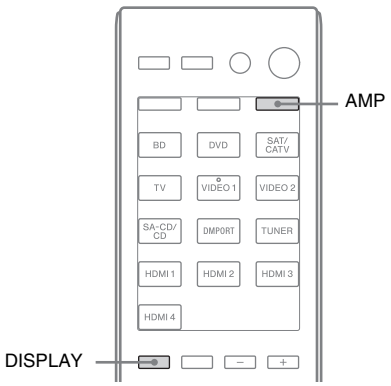
O nome introduzido é registrado.

Para cancelar a nomeação de uma entrada

Pressione RETURN/EXIT ↶.

Visualizando a informação no visor

Você pode verificar o campo sonoro, alterando a informação no visor.



Pressione AMP e depois pressione várias vezes DISPLAY.

Pode-se utilizar também DISPLAY no receiver.
Cada vez que se pressiona DISPLAY, a tela muda conforme a seguir.
Nome da entrada selecionada[a)] → Nome da entrada original → Campo sonoro atual → Nível de volume → Informação da transmissão

Faixa de FM e AM

Nome da emissora programada[a)] → Frequência → Indicação da hora atual (sistema de 24 horas)[b)] → Campo sonoro atual → Nível do volume

[a)] O nome de índice aparecerá somente se ele estiver atribuído à fonte de entrada ou à emissora programada (página 59). O nome de índice não aparece se existirem somente espaços em branco ou se o nome for igual ao da fonte de entrada.

Nota

No caso de alguns idiomas, os caracteres ou símbolos podem não aparecer.

Informação adicional

Não é possível mudar a tela enquanto “GUI” estiver exibido na tela. Pressione GUI MODE várias vezes para selecionar “MENU OFF”.

Ouvindo o som e vendo as imagens dos componentes conectados ao DIGITAL MEDIA PORT

O DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) permite que você possa desfrutar o som e ver as imagens de um sistema de rede como, por exemplo, uma fonte de áudio/vídeo portátil ou um computador.
Para mais informações sobre a conexão do adaptador DIGITAL MEDIA PORT, consulte "Conectando os componentes de áudio" (página 23).

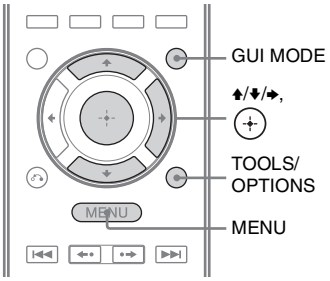
Você pode utilizar os seguintes adaptadores Sony DIGITAL MEDIA PORT:
- TDM-BT1/BT10 Bluetooth™ Wireless Audio Adapter
- TDM-NW10 DIGITAL MEDIA PORT Adapter
- TDM-NC1 Wireless Network Audio Client
- TDM-iP10/iP50 DIGITAL MEDIA PORT Adapter
- TDM-MP10 DIGITAL MEDIA PORT Adapter

O adaptador DIGITAL MEDIA PORT é um produto opcional (não fornecido).

Notas
- Conecte somente o adaptador DIGITAL MEDIA PORT à tomada DMPORT.
- Antes de desconectar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, desligue o receiver.
- Não conecte e nem desconecte o adaptador DIGITAL MEDIA PORT enquanto o receiver estiver ligado.
- Dependendo do tipo do adaptador DIGITAL MEDIA PORT, pode ser que não haja saída de vídeo.
- Dependendo da região os adaptadores DIGITAL MEDIA PORT podem não estar disponíveis.

Selecionando a tela de operações

Você pode selecionar uma tela de operações através do menu da GUI, dependendo do adaptador DIGITAL MEDIA PORT que deseja utilizar. Para alguns adaptadores como, por exemplo, o TDM-BT1, a tela de operações é fixa e não é possível alterá-la na tela da GUI.



1 Pressione GUI MODE.

Algum tempo depois de "MENU ON" aparecer no visor, aparecerá "GUI" e o menu da GUI é exibido na tela da TV. Pressione MENU caso o menu da GUI não apareça na tela da TV.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "Music" ou "Video" e depois pressione ⊕ ou →.

3 Pressione TOOLS/OPTIONS.

É exibido o menu de opções.

4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o modo desejado e depois pressione ⊕.

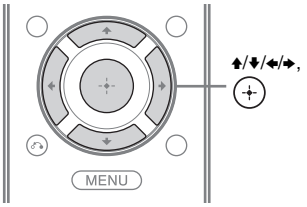
Os detalhes de cada modo são conforme a seguir:
- System GUI
  Este modo aplica-se ao TDM-iP50 e ao TDM-NC1. A lista de faixas aparece na tela da GUI do receiver. Você pode selecionar uma faixa e reproduzi-la em cada tela da GUI.

continua

• iPod
Este modo aplica-se ao TDM-iP50.

Se o menu de opções não aparecer na tela, consulte o manual de instruções do componente conectado.
Se estiver conectado um outro adaptador que não seja um iPod, o menu hierárquico não aparecerá.

Operando o componente conectado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT



Para operar o TDM-iP50 ou TDM-NC1 através do menu da GUI do receiver

1 No passo 4 de “Selecionando a tecla de operações” (página 51) selecione “System GUI”.

2 Pressione ↑/↓/←/→ várias vezes para selecionar o conteúdo desejado da lista de conteúdos que aparece na tela da GUI e pressione ⊕ para reproduzi-lo.

A seguir são apenas exemplos de listas de conteúdos. Estas podem variar dependendo dos componentes conectados ao receiver.

Lista de conteúdos de áudio

- **iPod**
  - **Playlists > Playlist > Track**
  - **Artists > Artist > Album > Track**
  - **Albums > Album > Track**
  - **Songs > Track**
  - **Genres > Genre > Artist > Album > Track**
  - **Composers > Composer > Track**
  - **Audiobooks > Audiobook > Track**

- **Network Client**
  - **Music Surfin[a] > Album[c] > Track**
  - **Playlist[a] > Playlist > Track**
  - **Web Radio[a] > Station > Program**
  - **Music Library[b] > Album > Track**

[a] Aparece apenas quando estiver conectado ao servidor M-crew Server.
[b] Aparece apenas quando estiver conectado ao servidor DLNA que não seja o M-crew Server.
[c] Aparece como “Genre”, “Artist” ou “Album”, dependendo do ajuste de “List Mode”.

Lista de conteúdos de vídeo

- **iPod**
  - **Movies > Content**
  - **TV Shows > Episode > Content**
  - **Music Videos > Artist > Content**
  - **Video Playlists > Video Playlist > Content**
  - **Video Podcasts > Episode > Content**

3 Pressione MASTER VOL +/– para ajustar o volume.

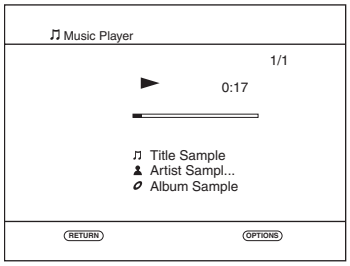
Para operar o TDM-iP50 através do menu do iPod

No passo 4 de “Selecionando a tela de operações” (página 51) selecione “iPod”.
Para mais informações sobre como operar o iPod, consulte o manual de instruções fornecido com o iPod.

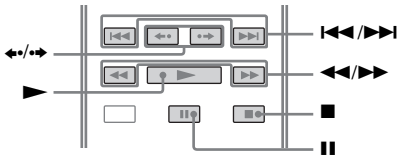
Reproduzindo a faixa selecionada

Durante a reprodução da faixa selecionada, a tela exibida muda, dependendo do adaptador DIGITAL MEDIA PORT conectado.

Exemplo de uma tela do modo "System GUI"



Você pode operar os componentes conectados ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT com as seguintes teclas do controle remoto do receiver.



Para	Realize o seguinte
Reproduzir	Pressione ▶.
Realizar uma pausa	Pressione ❚❚. Pressione novamente na tecla para retomar a reprodução.
Parar	Pressione ■.
Localizar o início de uma faixa durante a reprodução ou localizar o início da faixa anterior	Pressione ⏮.
Localizar o início da faixa seguinte	Pressione ⏭.
Pular para o álbum anterior/seguinte	Pressione ⏮/⏭.
Retroceder/avançar	Pressione ◀◀/▶▶.*

* Mantenha pressionada a tecla ◀◀/▶▶ para retroceder ou avançar rapidamente.

Selecionando o modo de reprodução

1 Reproduza a faixa que deseja ouvir seguindo os passos de "Operando o componente conectado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT" (página 52).

2 Pressione TOOLS/OPTIONS.

É exibido o menu de opções.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "Repeat", "Shuffle", "List Mode" ou "Audiobook" e depois pressione ⊕ ou →.

4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o modo desejado e depois pressione ⊕.

■ Repeat (somente para TDM-iP50)

- OFF (desligado)
- One (um)
- All (todos)

■ Shuffle (somente para TDM-iP50)

- OFF (desligado)
- Songs (músicas)
- Albums (álbuns)

■ List Mode (somente para TDM-NC1)

- All Tracks (todas as faixas)
- Disc List (lista de disco)
- Artist List (lista de artista)
- Genre List (lista de gênero)

■ Audiobook (somente para TDM-iP50)

- Low (baixa)
- Normal (normal)
- High (alta)

continua

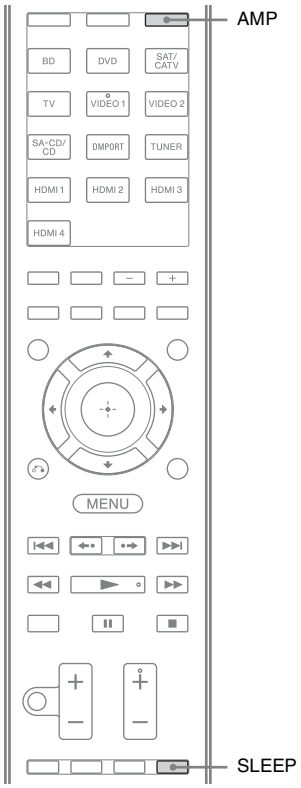
Lista de mensagens do DIGITAL MEDIA PORT

Mensagem e explicação
No Adapter O adaptador não está conectado.
No Device Nenhum dispositivo está conectado ao adaptador.
No Audio Não foi encontrado nenhum arquivo de áudio.
Loading Os dados estão sendo lidos.
No Server* Nenhum servidor está conectado.
No Track* Não foi encontrada nenhuma faixa.
No Item Não foi encontrado nenhum item.
Connecting* Conectando ao servidor.
Configuring* A rede está sendo configurada.
Warning* Consulte o visor do adaptador DIGITAL MEDIA PORT.
Searching* Buscando o servidor.

* Somente TDM-NC1.

Utilizando o temporizador automático

Você pode programar o receiver para que se desligue automaticamente a uma hora especificada.



Pressione AMP e depois pressione SLEEP várias vezes com o receiver ligado.

A indicação “SLEEP” acende-se no visor. Sempre que pressionar a tecla, o visor muda conforme a seguir:

0:30:00 → 1:00:00 → 1:30:00 → 2:00:00 → OFF

Informação adicional

Para verificar o tempo restante antes que o receiver se desligue, pressione SLEEP. O tempo restante aparece no visor. Se pressionar novamente SLEEP, o temporizador automático é cancelado.

Gravando com o receiver

Você pode fazer gravações através de um componente de áudio/vídeo utilizando o receiver. Consulte o manual de instruções fornecido com o componente de gravação.

Gravando de um CD-R

Você pode utilizar o receiver para gravar em um CD-R. Consulte o manual de instruções fornecido com o seu gravador de CD.

1 Pressione em uma das teclas de entrada para selecionar o componente de reprodução.

Você também pode utilizar a tecla INPUT SELECTOR +/– do receiver.

2 Prepare o componente para a reprodução.

Por exemplo, sintonize a emissora de rádio que deseja gravar (página 56).

3 Prepare o componente de gravação.

Insira um CD-R para gravar no gravador de CD e ajuste o nível de gravação.

4 Inicie a gravar no componente de gravação e depois inicie a reprodução no componente de reprodução.

Nota

Os ajustes do som não afetam a saída do sinal das tomadas SA-CD/CD/CD-R AUDIO OUT.

Gravando em uma mídia de gravação

1 Pressione na tecla de entrada do componente de reprodução.

Você pode utilizar também a tecla INPUT SELECTOR +/– do receiver.

2 Prepare o componente para a reprodução.

Por exemplo, insira uma fita de vídeo que deseja copiar no videocassete.

3 Prepare o componente de gravação.

Para realizar a gravação, insira uma fita de vídeo para gravar no componente de gravação (conectado à tomada VIDEO 1 OUT).

4 Inicie a gravação no componente de gravação e depois inicie a reprodução no componente de reprodução.

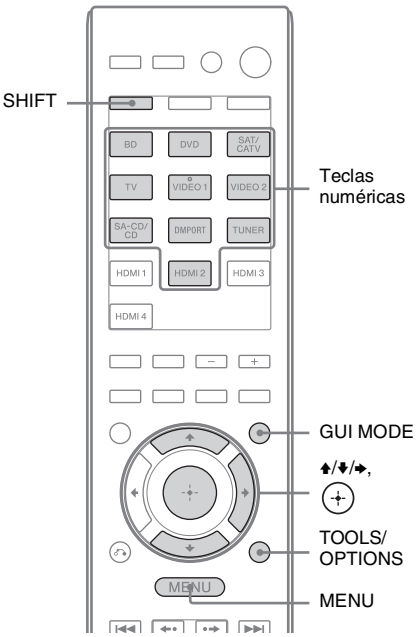
Notas

- Algumas fontes contêm proteções contra cópias para impedir a gravação. Nesse caso, é possível que não consiga gravar a partir dessas fontes.
- A tomada de saída analógica (para gravação) só emite sinais de entrada analógica.
- Não é possível gravar o som HDMI.

Operações do sintonizador

Ouvindo o rádio FM/AM

Você pode ouvir as transmissões de FM e AM através do sintonizador incorporado. Antes da operação, certifique-se de conectar as antenas de FM e de AM ao receiver (página 36).
A faixa de sintonização AM pode ser alterada (página 57).



Sintonizando automaticamente uma emissora (Sintonização automática)

1 **Pressione GUI MODE.**

Algum tempo depois de "MENU ON" aparecer no visor, aparecerá "GUI" e o menu da GUI será exibido na tela da TV. Pressione MENU caso o menu da GUI não apareça na tela da TV.

2 **Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar a faixa "FM" ou "AM" e depois pressione ⊕ ou →.**

A lista do menu FM ou AM aparece na tela da TV.

3 **Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "Auto Tuning" e depois pressione ⊕ ou →.**

4 **Pressione ↑/↓.**

Pressione ↑ para realizar a busca em ordem crescente e pressione ↓ para realizar a busca em ordem decrescente. O receiver para a busca sempre que uma emissora é sintonizada.

Quando a recepção de FM estéreo não for boa

1 Sintonize a emissora que deseja ouvir através da sintonização automática ou direta (página 57), ou selecione a emissora memorizada desejada (página 58).
2 Pressione TOOLS/OPTIONS.
3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "FM Mode" e depois pressione ⊕ ou →.
4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "MONO" e depois pressione ⊕.

Sintonizando diretamente uma emissora (Sintonização direta)

Você pode digitar diretamente a frequência de uma emissora utilizando as teclas numéricas.

1 Pressione GUI MODE.

Algum tempo depois de "MENU ON" aparecer no visor, aparecerá "GUI" e o menu da GUI será exibido na tela da TV. Pressione MENU caso o menu da GUI não apareça na tela da TV.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "FM" ou "AM" e depois pressione ⊕ ou →.

A lista do menu FM ou AM aparece na tela da TV.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "Direct Tuning" e depois pressione ⊕ ou →.

4 Pressione SHIFT e depois nas teclas numéricas para digitar a frequência.

Exemplo 1: FM 102,50 MHz
Selecione 1 → 0 → 2 → 5 → 0
Exemplo 2: AM 1.350 kHz
Selecione 1 → 3 → 5 → 0

Informação adicional

Se sintonizar uma emissora AM, ajuste a direção da antena loop de AM até obter uma recepção melhor.

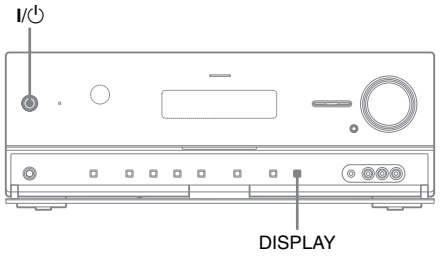
5 Pressione ⊕.

Se não for possível sintonizar uma emissora

Aparece "– – – .– – MHz" e a frequência atual é exibida novamente na tela.
Verifique se digitou a frequência correta. Caso contrário, repita o passo 4. Se mesmo assim não conseguir sintonizar a emissora, isso significa que a frequência não é utilizada na sua área.

Alterando o intervalo de sintonização de AM

O intervalo de sintonização de AM pode ser ajustado em 10 kHz ou 9 kHz no receiver.



1 Pressione I/⏻ para desligar o receiver.

2 Enquanto mantém pressionada DISPLAY no aparelho, pressione I/⏻ no receiver.

3 Mude o intervalo de sintonização de AM para 9 kHz (ou 10 kHz).

Para restabelecer o intervalo de 10 kHz (ou 9 kHz), repita o procedimento acima.

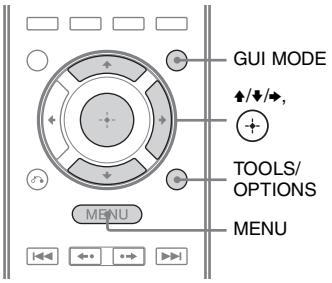
Nota

Ao mudar o intervalo de sintonização, todas as emissoras memorizadas serão apagadas.

continua

Memorizando as emissoras de rádio FM/AM (Preset Tuning)

Você pode memorizar até 30 emissoras de FM e 30 emissoras de AM para depois sintonizar facilmente as emissoras que você costuma ouvir.



1 Pressione GUI MODE.

Algum tempo depois de "MENU ON" aparecer no visor, aparecerá "GUI" e o menu da GUI será exibido na tela da TV. Pressione MENU caso o menu da GUI não apareça na tela da TV.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "FM" ou "AM" e depois pressione ⊕ ou →.

A lista do menu FM ou AM aparece na tela da TV.

3 Sintonize a emissora que deseja memorizar através da sintonização automática (página 56) ou da sintonização direta (página 57).

Se a sintonização de FM estéreo estiver ruim, mude o modo de sintonização de FM (página 56).

4 Pressione TOOLS/OPTIONS.

O menu de opções aparece.

5 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "Memory" e depois pressione ⊕ ou →.

6 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar um número de memória e depois pressione ⊕.

A emissora é memorizada no número de memória selecionado.

7 Repita os passos de 3 a 6 para memorizar outra emissora.

Você pode memorizar uma emissora conforme a seguir:
- faixa AM: AM 1 a AM 30
- faixa FM: FM 1 a FM 30

Sintonizando a emissora memorizada

1 Repita os passos 1 e 2 de "Memorizando as emissoras de rádio FM/AM (Preset Tuning)".

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar a emissora programada desejada.

Os números de memória de 1 a 30 estão disponíveis.

Dando nomes às emissoras memorizadas (Name Input)

1 **Na tela “FM” ou “AM”, pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o número de memória em que memorizou a emissora à qual deseja dar um nome.**

2 **Pressione TOOLS/OPTIONS.**

O menu de opções aparece.

3 **Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “Name Input” e depois pressione ⊕ ou →.**

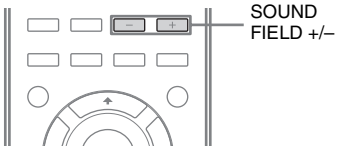
4 **Pressione ↑/↓/←/→ para selecionar um caractere e depois pressione ⊕.**

O nome dado será memorizado.

STR-DN1010
4-174-068-**81**(1)

Selecionando o campo sonoro

Este receiver pode criar som surround multicanal. Você pode escolher um dos campos sonoros otimizados dos campos sonoros pré programados do receiver.



Pressione SOUND FIELD +/– várias vezes para selecionar o campo sonoro desejado.

Você pode também pressionar 2CH/ A.DIRECT, A.F.D., MOVIE ou MUSIC no receiver.

Modo de som de 2 canais

Você pode mudar o som de saída para um som de 2 canais, independentemente do formato de gravação do software que estiver utilizando, do componente de reprodução conectado ou do ajuste do campo sonoro do receiver.

■ 2CH ST. (2ch Stereo)

O receiver emite o som somente através das caixas acústicas frontais esquerda/direita. Não é emitido som através do subwoofer.
As fontes estéreo de 2 canais padrão não sofrem qualquer processamento do campo sonoro e os formatos surround multicanal são misturados para 2 canais.

■ A. DIRECT (Analog Direct)

Você pode alterar o som de entrada selecionado para a entrada analógica de 2 canais. Esta função permite ouvir o som de fontes analógicas de alta qualidade sem qualquer ajuste.
Se utilizar esta função, podem ser ajustados apenas o volume e o nível das caixas acústicas frontais.

Nota

Não é possível selecionar “Analog Direct”, quando selecionar DVD, DMPORT e HDMI 1-4 como entrada.

Modo Auto Format Direct (A.F.D.)

O modo Auto Format Direct (A.F.D.) permite que você ouça um som de alta fidelidade e selecionar o modo de decodificação para ouvir um som estéreo de 2 canais como som multicanal.

■ A.F.D. AUTO (A.F.D. Auto)

Reproduz o som da forma como foi gravado/ codificado sem adicionar efeitos surround.

■ MULTI ST. (Multi Stereo)

Emite sinal de saída de 2 canais esquerdo/ direito através de todas as caixas acústicas. No entanto, dependendo do ajuste das caixas acústicas, o som pode não ser emitido por algumas caixas acústicas.

Modo filme

Você pode se beneficiar do som surround simplesmente selecionando um dos campos sonoros pré-programados do receiver. Estes campos trazem um som potente e excitante das salas de cinema para dentro de sua casa.

■ C.ST.EX A (Cinema St EX A D C S)

Reproduz as características de som do estúdio de produção de cinema “Cary Grant Theater” da Sony Pictures Entertainment. Este é o modo

padrão, excelente para se assistir à maioria dos tipos de filme.

■ C.ST.EX B (Cinema St EX B DCS)

Reproduz as características de som do estúdio de produção de cinema "Kim Novak Theater" da Sony Pictures Entertainment. Este modo é ideal para se assistir a filmes de ficção científica ou de ação com muitos efeitos sonoros.

■ C.ST.EX C (Cinema St EX C DCS)

Reproduz as características de som do estúdio da Sony Pictures Entertainment. Este modo é ideal para se assistir a musicais e filmes onde existe música de orquestra na trilha sonora do filme.

■ V.MULTI DIM. (V.M. Dimension DCS)

Cria várias caixas acústicas virtuais a partir de um único par de caixas acústicas surround reais.

■ PLII MV (PLII Movie)

Realiza a decodificação do modo Dolby Pro Logic II Movie. Este ajuste é ideal para filmes codificados em Dolby Surround. Além disso, este modo pode reproduzir som de um sistema de 5.1 canais para ver vídeos de filmes antigos ou duplicados.

■ PLIIx MV (PLIIx Movie)

Realiza a decodificação do modo Dolby Pro Logic IIx Movie. Este ajuste amplia uma fonte gravada em Dolby Pro Logic II Movie ou Dolby Digital 5.1 para 7.1 canais.

■ PLIIz (PLIIz Height)

Realiza a decodificação em modo Dolby Pro Logic IIx. Este ajuste aumenta a flexibilidade para expandir um sistema de canais 5.1 para um 7.1. O seu componente vertical dá a dimensão de presença e profundidade.

■ NEO6 CIN (Neo:6 Cinema)

Realiza a decodificação do modo DTS Neo:6 Cinema. Uma fonte gravada num formato de 2 canais é decodificada para o formato de 7 canais.

Modo musical

Você pode se beneficiar do som surround simplesmente selecionando um dos campos sonoros pré-programados do receiver. Estes campos trazem um som potente e excitante das salas de concerto para dentro de sua casa.

■ HALL (Hall)

Reproduz a acústica de uma sala de concertos de música clássica.

■ JAZZ (Jazz Club)

Reproduz a acústica de um clube de jazz.

■ CONCERT (Live Concert)

Reproduz a acústica de uma casa de concerto ao vivo com 300 lugares.

■ STADIUM (Stadium)

Reproduz o ambiente de um estádio grande ao ar livre

■ SPORTS (Sports)

Reproduz a sensação de uma transmissão desportiva.

■ PORTABLE (Portable Audio)

Reproduz uma imagem de som nítida e de melhor qualidade do equipamento de áudio portátil. Este modo é ideal para MP3 e outros formatos de música comprimida.

■ PLII MS (PLII Music)

Realiza a decodificação do modo Dolby Pro Logic II Music. Este ajuste é ideal para fontes estéreo normais, tais como CDs.

■ PLIIx MS (PLIIx Music)

Realiza a decodificação do modo Dolby Pro Logic IIx Music. Este ajuste é ideal para fontes estéreo normais, tais como CDs.

continua

■ PLIIz (PLIIz Height)
Realiza a decodificação no modo Dolby Pro Logic IIx. Este ajuste aumenta a flexibilidade para expandir um sistema de 5.1 canais para um de 7.1 canais. O seu componente vertical dá a dimensão de presença e profundidade.

■ NEO6 MUS (Neo:6 Music)
Realiza decodificação do modo DTS Neo:6 Music. Uma fonte gravada num formato de 2 canais é decodificada para 7 canais. Este ajuste é ideal para fontes estéreo normais, tais como CDs.

Quando estão conectados fones de ouvido

É possível selecionar este campo sonoro somente quando os fones de ouvido estivem conectados ao receiver.

■ HP 2CH (HP (2 ch))
Este modo é selecionado automaticamente, se utilizar fones de ouvido (exceto Analog Direct). As fontes estéreo de 2 canais padrão não sofrem qualquer processamento do campo sonoro e os formatos surround multicanal são misturados para 2 canais exceto sinais LFE.

Nota

Quando estão conectados fones de ouvido ao amplificador surround S-AIR, o campo sonoro é automaticamente ajustado para "HP (2 ch)".

■ HP DIRECT (HP (Direct))
Este modo é selecionado automaticamente se utilizar fones de ouvido quando "Analog Direct" estiver selecionado.
Emite os sinais analógicos sem processamento pelo equalizador, campo sonoro, etc.

Se conectar um subwoofer
Este receiver gera um sinal de baixa frequência para saída no subwoofer quando não existe sinal LFE, que é uma saída de efeito de som passa-baixo de um subwoofer para um sinal de 2 canais. No entanto, o sinal de baixa frequência não é gerado para "Neo:6 Cinema" ou "Neo:6 Music" quando todas as caixas acústicas estão ajustadas para "Large".
Para desfrutar do circuito de redirecionamento de graves Dolby Digital, recomendamos ajustar a frequência de corte do subwoofer o mais alto possível.

Notas sobre campos sonoros

- Dependendo do ajuste do padrão das caixas acústicas, alguns campos sonoros podem não estar disponíveis.
- Não é possível selecionar PLIIx e PLIIz ao mesmo tempo.
  - PLIIx está disponível apenas quando o padrão de caixas acústicas está ajustado para um ajuste com caixa(s) acústica(s) surround traseira(s).
  - PLIIz está disponível apenas quando o padrão de caixas acústicas está ajustado para um ajuste com caixas acústicas frontais superiores.
- Os campos sonoros para música e filmes não funcionam nos seguinte casos:
  - Quando são recebidos sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
  - Sinais com mais de 5.1 canais estão sendo recebidos (exceto PLIIz).
- Se um dos campos sonoros para música for selecionado, o som não será emitido através do subwoofer quando todas as caixas acústicas estiverem ajustadas em "Large" no menu Speaker Settings. No entanto, o som será emitido através do subwoofer quando:
  - o sinal de entrada digital possuir sinais LFE.
  - as caixas acústicas frontais e surround estiverem ajustadas em "Small".
  - o campo sonoro para filme estiver selecionado.
  - "Portable Audio" estiver selecionado.
- Os efeitos produzidos pelas caixas acústicas virtuais podem causar um aumento de ruído no sinal de reprodução.
- Quando estiver ouvindo com campos sonoros que utilizam caixas acústicas virtuais, não será possível ouvir o som emitido diretamente pelas caixas acústicas surround.

Informações adicionais

- Você pode identificar o formato de codificação do software de DVD, etc., olhando o logotipo da embalagem.
- As decodificações Dolby Pro Logic IIx e Dolby Pro Logic IIz são eficazes quando há entrada de sinais multicanal.
- Campos sonoros com a marca DCS utilizam a tecnologia DCS . Para mais informações sobre Digital Cinema Sound (DCS), consulte "Glossário" (página 115).

Para desligar o efeito de som surround para filme/música

Pressione SOUND FIELD +/– repetidamente para selecionar "2CH ST." ou "A.F.D. AUTO".

Você pode também pressionar 2CH/ A.DIRECT repetidamente no receiver para selecionar "2CH ST." ou pressionar A.F.D. repetidamente no receiver para selecionar "A.F.D. AUTO".

Quando conectar reprodutores de discos Blu-ray e outros leitores HD da próxima geração

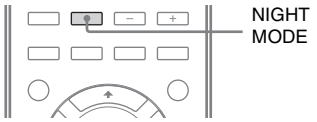
Os formatos de áudio digital que este receiver pode decodificar dependem das tomadas de entrada de áudio digital para os componentes conectados. Este receiver suporta os seguintes formatos de áudio.

Formato de áudio	Número máximo de canais	Conexão do componente de reprodução no receiver	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	5.1 canais	○	○
Dolby Digital EX	6.1 canais	○	○
Dolby Digital Plus[a)]	7.1 canais	×	○
Dolby TrueHD[a)]	7.1 canais	×	○
DTS	5.1 canais	○	○
DTS-ES	6.1 canais	○	○
DTS 96/24	5.1canais	○	○
DTS-HD High Resolution Audio[a)]	7.1 canais	×	○
DTS-HD Master Audio[a)b)]	7.1 canais	×	○
PCM Multicanal Linear[a)]	7.1 canais	×	○

[a)] Os sinais de áudio são emitidos em outro formato se o componente de reprodução não corresponder com este formato. Para mais informações, consulte o manual de instruções do componente de reprodução.
[b)] Os sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz são reproduzidos a 96 kHz ou 88,2 kHz.

Ouvindo o efeito surround em volume baixo (NIGHT MODE)

Esta função permite obter um ambiente semelhante a uma sala de cinema em volume baixo. Você pode utilizar esta função com outros campos sonoros.
Se estiver assistindo um filme à noite, você pode ouvir o diálogo com toda a nitidez mesmo em volume baixo.



Pressione NIGHT MODE para selecionar “NIGHT ON”.

A função NIGHT MODE é ativada. A função NIGHT MODE se ativa e desativa cada vez que pressionar NIGHT MODE.

Nota

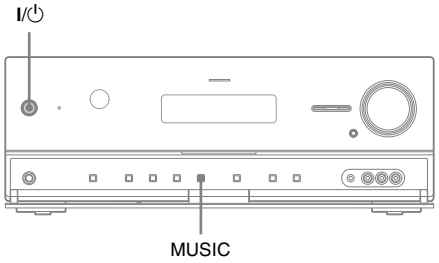
Não é possível utilizar esta função nos seguintes casos.
– Quando o campo sonoro está ajustado em “Analog Direct”.
– Quando receber sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.

Informação adicional

Quando esta função está ativa, os níveis de graves, agudos e efeitos aumentam e o parâmetro “D.Range Comp” é automaticamente ajustado em “MAX”.

Reajustando os campos sonoros aos ajustes iniciais

Utilize as teclas do receiver para realizar esta operação.



1 Pressione I/⏻ para desligar o receiver.

2 Mantendo pressionado MUSIC, pressione I/⏻.

“S.F. CLEAR” aparece no visor e todos os campos sonoros são reajustados aos seus ajustes iniciais.

Características do “BRAVIA” Sync

O que é “BRAVIA” Sync?

“BRAVIA” Sync é uma tecnologia compatível com TV, reprodutores de discos Blu-ray/ DVD, amplificadores de AV, etc., da Sony equipados com a função Controle para HDMI. Ao conectar componentes Sony compatíveis com “BRAVIA” Sync através de um cabo HDMI (não fornecido), a operação torna-se mais simples, como descrito a seguir:

- Reprodução com Um Toque (página 68)
- Controle de áudio do sistema (página 68)
- Desligar sistema (página 69)
- Modo Sincronizador Theater/Theatre (página 70)
- Canal de retorno de áudio (página 70)

O controle para HDMI é uma função de controle mútuo padrão usada pelo HDMI CEC (Consumer Electronics Control) para HDMI (High-Definition Multimedia Interface - Interface multimídia de alta definição).

Recomendamos que conecte o receiver a produtos compatíveis com “BRAVIA” Sync.

Nota

Dependendo do componente conectado, a função Controle para HDMI pode não funcionar. Consulte o manual de instruções do componente.

Preparando para a função “BRAVIA” Sync

O receiver é compatível com a função “Controle para HDMI-Configuração Fácil”.

- Se a sua TV for compatível com a função “Controle para HDMI - Configuração Fácil", é possível ajustar automaticamente a função Controle para HDMI dos componentes do receiver e de reprodução ao configurar a TV (página 66).
- Se a sua TV não for compatível com a função “Controle para HDMI-Programação Fácil”, ajuste a função Controle de HDMI do receiver, componentes de reprodução e TV individualmente (página 67).

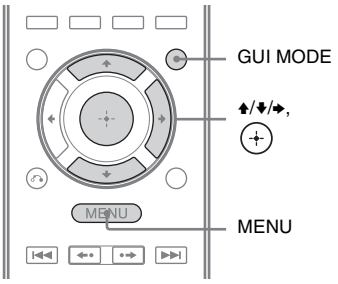
Se a sua TV for compatível com a função “Controle para HDMI-Configuração Fácil”

A função Controle para HDMI do receiver pode ser ativada simultaneamente ao ativar a função Controle para HDMI da TV.

1. Conecte o receiver, a TV e os componentes de reprodução através da conexão HDMI (página 26). (Os respectivos componentes devem ser compatíveis com a função Controle para HDMI).
2. Ligue o receiver, a TV e os componentes de reprodução.
3. Ative a função Controle para HDMI da TV.
   A função Controle para HDMI do receiver e de todos os componente conectados são ativadas simultaneamente. Quando a instalação estiver concluído, “COMPLETE” aparecerá no visor.

Para mais informações sobre a configuração da TV, consulte o manual de instruções da TV.

Se a TV não for compatível com a função “Controle para HDMI-Configuração Fácil”



1 Execute os passos indicados em “Se a sua TV for compatível com a função “Controle para HDMI - Configuração Fácil”” (página 66).

2 Pressione GUI MODE.
Algum tempo depois de “MENU ON” aparecer no visor, aparecerá “GUI” e o menu GUI será exibido na tela da TV. Pressione MENU caso o menu GUI não apareça na tela da TV.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “Settings” e depois pressione ⊕ ou →.
A lista do menu Settings aparece na tela da TV.

4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “HDMI” e depois pressione ⊕ ou →.

5 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “Ctrl for HDMI” e depois pressione ⊕ ou →.

6 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “ON” e depois pressione ⊕.
A função Controle para HDMI é ativada.

7 Ative a função Controle para HDMI do componente conectado.
Se a função de Controle para HDMI para o componente conectado já estiver ativada, não é necessário alterar os ajustes.
Para mais informações sobre como ajustar a TV e os componentes conectados, consulte o manual de instruções dos respectivos componentes.

Notas

- Antes de executar a função “Controle para HDMI-Configuração Fácil” na TV, certifique-se de ligar a TV, os componentes conectados e o receiver.
- Se os componentes de reprodução não funcionarem depois de ter ajustado a função “Controle para HDMI-Configuração Fácil”, verifique o ajuste de Controle para HDMI da TV.
- Se os componentes conectados não suportam o “Controle para HDMI-Configuração Fácil”, ative a função Controle para HDMI nos componentes conectados antes de realizar o ajuste de Controle para HDMI-Configuração fácil na TV.

STR-DN1010
4-174-068-81(1)

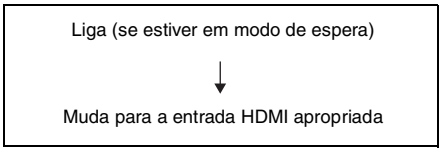
Reproduzindo componentes com apenas um toque

(Reprodução com apenas um toque)

Com uma simples operação (um toque), os componentes conectados ao receiver com conexão HDMI se iniciam automaticamente. Você pode desfrutar do som/imagem utilizando os componentes conectados. Quando ajustar "Pass Through" para "AUTO" ou "ON", o som e a imagem podem sair somente pela TV enquanto o receiver se mantém no modo de espera.

Quando iniciar a reprodução de um componente conectado, a operação do receiver e da TV é simplificada da seguinte forma:

Receiver e TV



Notas

- Dependendo da TV, o início do conteúdo pode não ser emitido.
- Dependendo dos ajustes, o receiver pode não ligar quando "Pass Through" estiver ajustado em "AUTO" ou "ON".

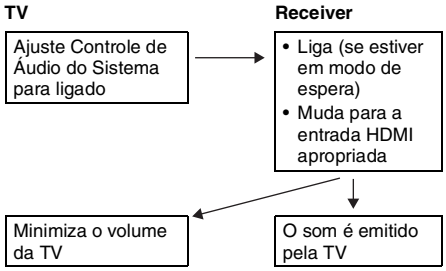
Informação adicional

Você pode também selecionar um componente conectado, como por exemplo, um reprodutor de DVD/discos Blu-ray, através do menu da TV. O receiver e a TV mudam automaticamente para a entrada HDMI apropriada.

Ouvindo o som da TV através das caixas acústicas conectadas ao receiver

(Controle do sistema de áudio)

Você pode ouvir o som da TV pelas caixas acústicas conectadas ao receiver através de uma operação simples.
Você pode operar a função Controle de Áudio do Sistema utilizando o menu da TV. Para mais informações, consulte o manual de instruções da TV.


TV
Receiver
Ajuste Controle de Áudio do Sistema para ligado
• Liga (se estiver em modo de espera)
• Muda para a entrada HDMI apropriada
Minimiza o volume da TV
O som é emitido pela TV

Você pode também utilizar a função controle do sistema de áudio da seguinte forma.

- Se ligar o receiver enquanto a TV está ligada, a função controle do sistema de áudio é automaticamente ativada e o som da TV é emitido através das caixas acústicas conectadas ao receiver. No entanto, se desligar o receiver, o som sairá pelas caixas acústicas da TV.
- Você pode ajustar o volume do receiver quando ajustar o volume da TV.

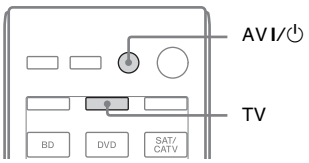
Notas

- Se controle do sistema de áudio não funcionar de acordo com o ajuste da TV, consulte o manual de instruções da TV.
- Se ajustar "Ctrl for HDMI" em "ON", os ajustes de "Audio Out" no menu de ajustes HDMI ajustam-se automaticamente, dependendo dos ajustes de controle do sistema de áudio.
- Se conectar a TV que não possua a função controle do sistema de áudio, essa função não é ativada.
- Se a TV estiver ligada antes de ligar o receiver, o som da TV não será ouvido por uns momentos.

Desligando o receiver com a TV

(Desligando o sistema)

Se desligar a TV utilizando a tecla POWER do controle remoto da TV, o receiver e os componentes conectados desligam-se automaticamente.
Você também pode utilizar o controle remoto do receiver para desligar a TV.



Pressione TV e depois pressione AV I/⏻.

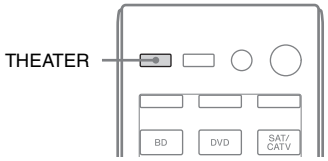
A TV, o receiver e os componentes conectados através do HDMI desligam-se.

Notas

- Ajuste a sincronização de espera da TV em "ON" antes de utilizar a função desligando o sistema. Para mais informações, consulte o manual de instruções da TV.
- Dependendo do estado, os componentes conectados podem não ser desligados. Para mais informações, consulte o manual de instruções dos componentes conectados.

STR-DN1010
4-174-068-**81**(1)

Desfrutando os filmes com o campo sonoro perfeito (Theater Mode Sync)



Pressione THEATER no controle remoto do receiver, da TV ou reprodutor de discos Blu-ray, enquanto aponta o controle remoto na direção da TV.

O campo sonoro muda para "C.ST.EX B". Para retornar ao campo sonoro anterior, pressione novamente na tecla THEATER.

Nota

O campo sonoro pode não mudar dependendo da TV.

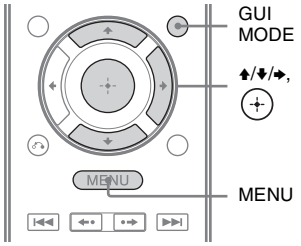
Informação adicional

É possível retornar ao campo sonoro anterior quando a entrada da TV é mudada.

Desfrutando o som da TV através de um cabo HDMI

(Canal de Retorno de Áudio)

A função canal de retorno de áudio (ARC - Audio Return Channel) permite que a TV emita sinais de áudio para o receiver através de um cabo HDMI conectado à tomada HDMI TV OUT.
Você pode desfrutar do som da TV pelas caixas acústicas conectadas ao receiver sem conectar a tomada TV AUDIO IN ou OPTICAL TV IN.



1 **Pressione GUI MODE.**

Quando "MENU ON" aparece no visor por alguns momentos, "GUI" e o menu GUI aparecem na tela da TV.
Pressione MENU se o menu GUI não aparecer na tela da TV.

2 **Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "Settings" e depois pressione ⊕ ou →.**

A lista do menu Settings aparecerá na tela da tela da TV.

3 **Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "HDMI" e depois pressione ⊕ ou →.**

4 **Pressione ↓/↑ várias vezes para selecionar "ARC" e depois pressione ⊕ ou →.**

5 **Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "ON" e depois pressione ⊕.**

Notas

- Esta função não funciona quando ajusta "Ctrl for HDMI" em "OFF" no menu HDMI Settings.
- Esta função só está disponível quando
  – a sua TV é compatível com a função Canal de Retorno de Áudio (ARC).
  – INPUT MODE está ajustado em "AUTO".

Operações do produto S-AIR

Sobre os produtos S-AIR

Este receiver é compatível com a função S-AIR (página 118) que permite a transmissão de som sem fios entre produtos S-AIR. Existem dois tipos de produtos S-AIR.

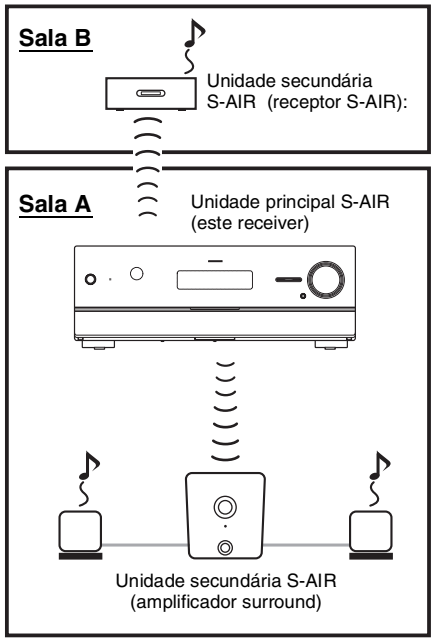
- Unidade principal S-AIR (este receiver): A unidade principal S-AIR transmite o som. Você pode utilizar até 3 unidades principais S-AIR. (O número de unidades principais S-AIR que podem ser utilizadas depende do ambiente de utilização.)
- Unidade secundária S-AIR (não fornecida): A unidade secundária S-AIR recebe o som.
  – Amplificador surround: você pode ouvir o som das caixas acústicas surround bem como das caixas acústicas surround traseiras sem necessidade de fios. Para mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o amplificador surround.
  – Receptor S-AIR: você pode ouvir o som do sistema em outra sala.

Estes produtos S-AIR podem ser adquiridos opcionalmente (a disponibilidade da linha de produtos S-AIR varia dependendo da região). As notas ou instruções relativas à unidade secundária S-AIR neste manual só se aplicam quando a unidade secundária S-AIR estiver sendo utilizada.

Notas

- O menu e os parâmetros S-AIR ficam disponíveis somente quando um transmissor sem fios estiver inserido.
- Quando o padrão de caixas acústicas está ajustado para um ajuste com as caixas acústicas frontais superiores, o som das caixas acústicas surround traseiras não sairá pelo amplificador surround, mesmo que o amplificador surround esteja sendo utilizado.

continua



Ambientes em que se utilizam os produtos S-AIR (unidades principal e secundária S-AIR)

Os produtos S-AIR utilizam uma frequência de rádio de 2,4 GHz. Alguns equipamento eletrônicos ou outros fatores podem interromper ou provocar instabilidade na recepção S-AIR.

- Influência dos equipamentos eletrônicos
  Os seguintes equipamentos podem provocar interferências.
  – Telefones celulares, telefones sem fios
  – LAN sem fios, computadores pessoais
  – Aparelhos de videogames que utilizam sinais rádio
  – Fornos micro-ondas

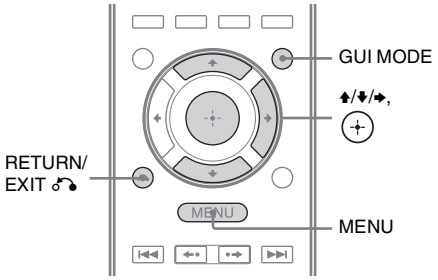
- Outros fatores

Os fatores a seguir podem provocar uma recepção ruim.
– Materiais ou estruturas como, por exemplo, paredes e pisos
– O local onde é colocado um produto S-AIR
Se utilizar produtos S-AIR, coloque-os o mais longe possível dos equipamentos eletrônicos citados acima ou onde a recepção S-AIR for estável.

Configurando um produto S-AIR

Antes de utilizar um produto S-AIR, realize os ajustes a seguir para estabelecer a transmissão do som.

- Inserir o transmissor/transceptor sem fios (página 36).
- Estabelecer a transmissão de som entre a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR (ajuste de ID) (página 73).
- Emparelhar a unidade principal S-AIR com uma unidade secundária S-AIR específica (Operação de emparelhamento) (página 74).



Estabelecendo a transmissão de som entre a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR (ajuste de ID)

Se os ID da unidade principal S-AIR e da unidade secundária S-AIR coincidirem, você pode estabelecer a transmissão de som. Você pode utilizar várias unidades principais S-AIR se ajustar um ID diferente para cada unidade.

Para ajustar o ID da unidade principal S-AIR

1 Pressione GUI MODE.
Alguns instantes depois de "MENU ON" aparecer no visor, aparecerá "GUI" e o menu GUI será exibido na tela da TV. Pressione MENU caso o menu GUI não apareça na tela da TV.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "Settings" e depois pressione ⊕ ou →.
A lista do menu Settings aparece na tela da TV.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "S-AIR" e depois pressione ⊕ ou →.

Nota
Se o transmissor S-AIR (não fornecido) não estiver inserido na unidade principal S-AIR, não será possível selecionar "S-AIR".

4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "S-AIR ID" e depois pressione ⊕ ou →.
O menu S-AIR ID aparece.

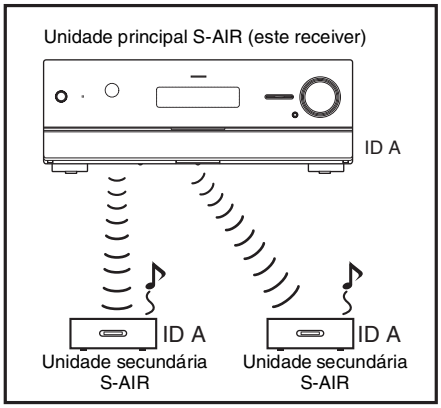
5 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o ID (A, B ou C) desejado e depois pressione ⊕.
O ID da unidade principal S-AIR é ajustado. Aparece a mensagem "Set S-AIR ID of the sub unit to the same as that of the main unit" ("Ajuste S-AIR ID da unidade secundária para o mesmo ID da unidade principal).

continua

6 Pressione ⊕.

7 Pressione GUI MODE.
O menu da GUI desaparece da tela.

8 Ajuste o mesmo ID para a unidade secundária S-AIR.
A transmissão de som é estabelecida da seguinte forma (exemplo):



Informação adicional
Para confirmar o ID atual, execute os passos de 1 a 3 descritos acima. Ao emparelhar a unidade principal S-AIR com a unidade secundária S-AIR (página 74), "(Pairing)" aparece ao lado do ID no menu da GUI, na tela da TV.

Para sair do menu

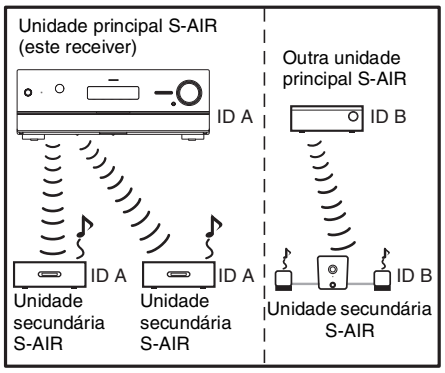
Pressione MENU.

Para ajustar o ID da unidade secundária S-AIR

Certifique-se de coincidir o ID da unidade secundária S-AIR desejada com o ID da unidade principal S-AIR.
Para mais informações sobre o ajuste do ID do amplificador surround e do receptor S-AIR, consulte o manual de instruções fornecido com o amplificador surround e com o receptor S-AIR.

Para utilizar várias unidades principais S-AIR

Você pode utilizar várias unidades principais S-AIR se ajustar um ID diferente para cada componente.
A transmissão de som está estabelecida da seguinte forma (exemplo):



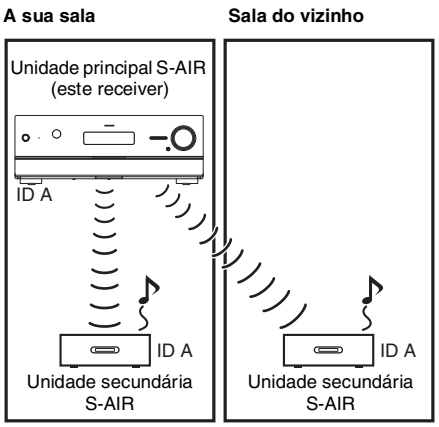
Notas
- Pode ser que não seja possível reproduzir fontes com proteção de direitos autorais em uma unidade secundária S-AIR.
- Se conectou um amplificador surround, o som surround não sairá da unidade principal S-AIR.

Emparelhando a unidade principal S-AIR com uma unidade secundária S-AIR específica (Operação de emparelhamento)

Para estabelecer a transmissão de som, é necessário ajustar o mesmo ID para as unidades principal e secundária S-AIR
No entanto, se os seus vizinhos possuírem produtos S-AIR e os respectivos IDs forem iguais as suas, os seus vizinhos podem receber o som da sua unidade principal S-AIR ou vice-versa.
Para evitar que isto ocorra, você pode emparelhar a unidade principal S-AIR com uma unidade secundária S-AIR específica executando a operação de emparelhamento.

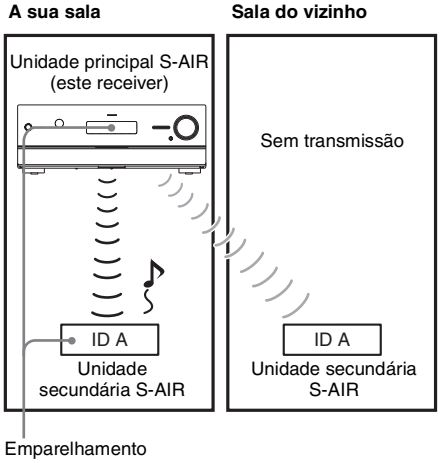
■ Antes do emparelhamento

A transmissão de som é estabelecida pelo ID (exemplo).



■ Após o emparelhamento

A transmissão de som é estabelecida somente entre a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR emparelhadas.



Para realizar o emparelhamento

1 Coloque a unidade secundária S-AIR que deseja emparelhar perto da unidade principal S-AIR.

2 Faça coincidir os IDs da unidade principal S-AIR e da unidade secundária S-AIR.

- Para Para ajustar o ID da unidade principal S-AIR, consulte “Para ajustar o ID da unidade principal S-AIR” (página 73).
- Para ajustar o ID da unidade secundária S-AIR, consulte o manual de instruções fornecido com a unidade secundária S-AIR.

3 Pressione GUI MODE.

Algum tempo depois de “MENU ON” aparecer no visor, aparecerá “GUI” menu da GUI será apresentado na tela da TV. Pressione MENU caso o menu da GUI não apareça na tela da TV.

4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “Settings” e depois pressione ⊕ ou →.

A lista do menu Settings aparece na tela da TV.

5 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “S-AIR” e depois pressione ⊕ ou →.

Nota

Se o transmissor S-AIR (não fornecido) não estiver inserido na unidade principal S-AIR, não é possível selecionar “S-AIR”.

continua

6 **Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “Pairing” e depois pressione ⊕ ou →.**

A mensagem “Put the S-AIR sub unit near the S-AIR main unit. Turn on power and start pairing.” (Coloque a unidade secundária S-AIR próxima à unidade principal S-AIR. Ligue e inicie o emparelhamento.) aparece na tela da TV. A unidade principal S-AIR está pronta para iniciar o emparelham.

7 **Pressione ←/→ várias vezes para selecionar “Yes” e depois pressione ⊕.**

A unidade principal S-AIR inicia o emparelhamento. A mensagem “Pairing. Do the pairing operation with the S-AIR sub unit.” (Emparelhando. Realize a operação de emparelhamento com o S-AIR da unidade secundária) aparece no visor.

8 **Inicie o emparelhamento da unidade secundária S-AIR.**

Consulte o manual de instruções da unidade secundária S-AIR.

Notas

- Realize o emparelhamento dentro de 5 minutos no passo 7. Caso contrário, o emparelhamento não será considerado correto e a tela mudará de acordo. Neste caso, consulte “Se o emparelhamento falhar” (página 76).
- Quando a transmissão do som for estabelecida, aparecerá a mensagem “Pairing complete. To do the pairing another one, select “Continue”.” (Emparelhamento completo. Para realizar o emparelhamento de outra unidade secundária S-AIR, selecione “Continue”) no visor

9 **Pressione ←/→ várias vezes para selecionar “Finish” ou “Continue” e depois pressione ⊕.**

- “Finish”: termina o emparelhamento.
- “Continue”: Continua a executar o emparelhamento com outra unidade secundária S-AIR.

Informação adicional

Você pode confirmar a conclusão do emparelhamento ou o ID atual através da tela “S-AIR Settings”. “Pairing” aparece ao lado do S-AIR ID atual.

10 **Pressione GUI MODE.**

O menu GUI desaparece da tela.

Nota

Depois de realizar o emparelhamento, se selecionar o menu “S-AIR ID”, aparece o ajuste de ID (“A”, “B” ou “C”) que utilizou da última vez.

Se o emparelhamento falhar

Aparece “Pairing failed. Retry?” (O emparelhamento falhou. Tentar novamente?).
Para realizar novamente o emparelhamento, selecione “Yes”.
Para finalizar o emparelhamento, selecione “No”.

Para sair do processo de emparelhamento durante o ajuste

Pressione RETURN/EXIT ↩.

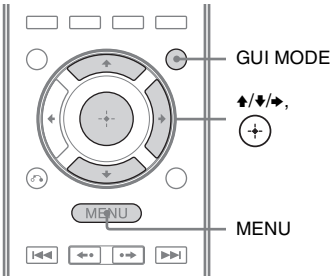
Para cancelar o emparelhamento

Ajuste o ID da unidade principal de acordo com o procedimento descrito em “Para ajustar o ID da unidade principal S-AIR” (página 73). Se retornar o ID aos ajustes de fábrica (mesmo que seja o mesmo ID), o emparelhamento é cancelado.

Ouvindo o som do sistema em outra sala

(Apenas para o receptor S-AIR (não fornecido))

Você pode ouvir o som do sistema em outra sala utilizando o receptor S-AIR. Você pode colocar o receptor S-AIR em outra sala para ouvir o som do sistema na sala desejada. Para mais informações sobre o receptor S-AIR, consulte o manual de instruções fornecido com o receptor S-AIR.



1 Ajuste o ID do receptor S-AIR de modo que coincida com o ID da unidade principal S-AIR.

- Para ajustar o ID da unidade principal S-AIR, consulte "Para ajustar o ID da unidade principal S-AIR" (página 73).
- Para ajustar o ID do receptor S-AIR, consulte o manual de instruções fornecido com o receptor S-AIR.

Notas

- Se utilizar outra unidade secundária S-AIR como, por exemplo, um amplificador surround, não mude o ID da unidade principal S-AIR. Ajuste o ID do receptor S-AIR de forma que coincida com o ID da unidade principal S-AIR.
- Se emparelhar a unidade principal S-AIR com outra unidade secundária S-AIR como, por exemplo, um amplificador surround, também será necessário emparelhar a unidade principal S-AIR com o receptor S-AIR. Para mais informações, consulte "Emparelhando a unidade principal S-AIR com uma unidade secundária S-AIR específica (Operação de emparelhamento)" (página 74).

2 Pressione GUI MODE.

Depois de surgir "MENU ON" no visor por alguns momentos, surge "GUI" e o menu GUI na tela da TV.
Pressione MENU se o menu GUI não aparecer na tela da TV.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "Settings" e depois pressione ⊕ ou →.

A lista do menu Settings aparece na tela da TV.

4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "S-AIR" e depois pressione ⊕ ou →.

Nota

Quando o transmissor S-AIR (não fornecido) não estiver inserido na unidade principal S-AIR, não é possível selecionar "S-AIR".

5 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "S-AIR Mode" e depois pressione ⊕ ou →.

6 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o ajuste desejado e depois pressione ⊕.

- Party: O receptor S-AIR emite o som de acordo com a entrada selecionada na unidade principal S-AIR.
- Separate: você pode selecionar a entrada desejada no receptor S-AIR e a entrada da unidade principal S-AIR não é alterada. Quando "Separate" estiver selecionado, você pode selecionar apenas "SA-CD/CD", "DMPORT", "FM TUNER", "AM TUNER" e a entrada selecionada atualmente na unidade principal S-AIR.

Nota

Quando a entrada selecionada no receptor S-AIR for igual à da unidade principal S-AIR, a entrada do receptor S-AIR irá mudar de acordo com a unidade principal S-AIR.

continua

7 Pressione GUI MODE.

O menu GUI desaparece da tela.

8 Selecione a entrada desejada no receptor S-AIR.

■ Se ajustar “Party”

A entrada do receptor S-AIR muda sequencialmente, à medida que muda a entrada na unidade principal S-AIR ou no receptor S-AIR.

■ Se ajustar “Separate”

A entrada do receptor S-AIR muda ao pressionar S-AIR CH do receptor S-AIR.

Nota

Se TUNER (faixa de FM/AM) estiver selecionado na unidade principalS-AIR, somente poderá selecionar a mesma faixa para o sintonizador no receptor S-AIR. No entanto, você poderá selecionar outra entrada que não seja TUNER no receptor S-AIR.

9 Ajuste o volume no receptor S-AIR.

Notas

- O som do receptor S-AIR pode ser desativado se utilizar a unidade principal S-AIR.
- Quando o som for outro que não seja estéreo de 2 canais, o som multi-canal é reduzido para 2 canais.
- Sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz não podem ser emitidos no receptor S-AIR.

Para controlar o sistema através do receptor S-AIR

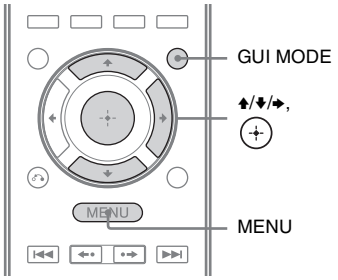
Você pode controlar o sistema através do receptor S-AIR com as seguintes teclas.

Pressione	Operação
►, II, ■, I◄◄/►►I	Realizar as mesmas operações no controle remoto
S-AIR CH	Mudar a função do sistema

Para mais informações, consulte o manual de instruções do receptor S-AIR.

Mudando de canal para melhorar a transmissão de som

Se utilizar vários sistemas sem fiosque compartilham a faixa de 2,4 GHz, como LAN sem fios ou Bluetooth, a transmissão dos produtos S-AIR ou de outros sistemas sem fio pode ser instável. Neste caso, você pode melhorar a transmissão mudando o ajuste de “RF Change”.



1 Pressione GUI MODE.

Alguns instantes depois de “MENU ON” aparecer no visor, aparecerá “GUI” e o menu GUI será exibido na tela da TV. Pressione MENU caso o menu GUI não apareça na tela da TV.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “Settings” e depois pressione ⊕ ou →.

A lista do menu Settings aparece na tela da TV.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “S-AIR” e depois pressione ⊕ ou →.

Nota

Se o transmissor S-AIR (não fornecido) não estiver inserido na unidade principal S-AIR, não será possível selecionar “S-AIR”..

4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "RF Change" e depois pressione ⊕ ou →.

5 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o ajuste desejado e depois pressione ⊕.

- AUTO: esta é a seleção normal. O sistema muda automaticamente "RF Change" para "ON" ou "OFF".
- ON: o sistema transmite o som procurando um canal mais adequado para a transmissão.
- OFF: o sistema transmite o som fixando o canal para a transmissão.

6 Pressione GUI MODE.

O menu GUI desaparece da tela.

7 Se ajustar "RF Change" em "OFF", selecione o ID para que a transmissão de som seja a mais estável.

Notas

- Na maioria dos casos, não será necessário mudar este ajuste.
- Se ajustar "RF Change" em "OFF", a transmissão entre a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR pode ser realizada através de um dos seguintes canais.
  – S-AIR ID A: canal equivalente ao IEEE 802,11b/g canal 1
  – S-AIR ID B: canal equivalente ao IEEE 802,11b/g canal 6
  – S-AIR ID C: canal equivalente ao IEEE 802,11b/g canal 11
- Você pode melhorar a transmissão mudando o canal de transmissão (frequência) do(s) outro(s) sistema(s) sem fio. Para mais informações, consulte o manual de instruções do(s) outro(s) sistema(s) sem fio.

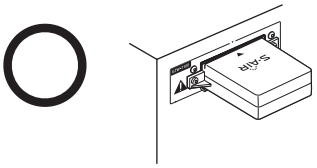
Estabilizando a recepção S-AIR

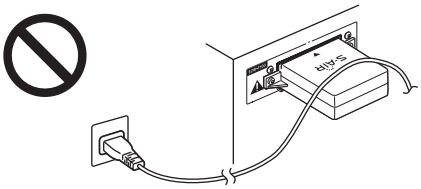
Se a recepção S-AIR for ruim ou instável verifique o seguinte:
– Confirme se os adaptadores sem fio estão inseridos corretamente (página 36).
– Confirme se os IDs S-AIR da unidade principal S-AIR e da unidade secundária são iguais (página 73).

Se a recepção S-AIR for ruim

Verifique o seguinte.

- Mantenha os cabos que estão conectados ao produto S-AIR (cabo de alimentação CA, cabos das caixas acústicas ou outros cabos) afastados do adaptador sem fio e do compartimento.

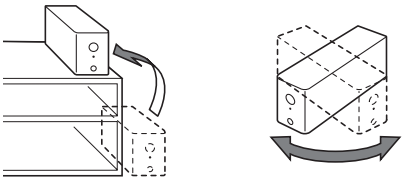




- Deixe o máximo de espaço possível ao redor dos produtos S-AIR.
  – Evite colocar os produtos S-AIR em cima ou diretamente embaixo de outros equipamentos eletrônicos.
  – Evite colocar os produtos S-AIR numa estante fechada, de metal ou embaixo de uma mesa.

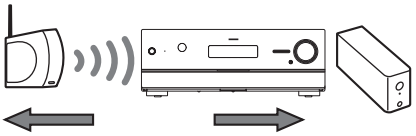
continua

• Ajuste a localização (altura, orientação e colocação na sala) dos produtos S-AIR até obter a recepção mais estável.



– Coloque-os de forma que os adaptadores sem fios das unidades principal e secundária S-AIR fiquem próximos.

– Coloque os produtos S-AIR de forma que fiquem separados de outros dispositivos sem fio.



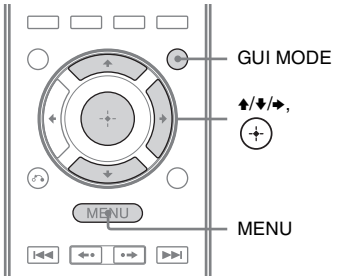
– Coloque os produtos S-AIR de forma que fiquem separados de portas ou mesas de metal.

Se mesmo assim não conseguir melhorar a recepção S-AIR, mude o ajuste "RF Change" (página 78).

Utilizando o receptor S-AIR enquanto a unidade principal S-AIR está no modo de espera

(Somente para o receptor S-AIR (não fornecido))

Você pode utilizar o receptor S-AIR enquanto a unidade principal S-AIR está no modo de espera, ajustando "S-AIR Stby" em "ON".



1 Pressione GUI MODE.

Alguns instantes depois de "MENU ON" aparecer no visor, aparecerá "GUI" e o menu da GUI será exibido na tela da TV. Pressione MENU caso o menu da GUI não apareça na tela da TV.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "Settings" e depois pressione ⊕ ou →.

A lista do menu Settings aparece na tela da TV.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "S-AIR" e depois pressione ⊕ ou →.

Nota

Se o transmissor S-AIR (não fornecido) não estiver inserido na unidade principal S-AIR, não é possível selecionar "S-AIR".

4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "S-AIR Stby" e depois Pressione ⊕ ou →.

5 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o ajuste desejado.

- ON: você pode utilizar o receiver S-AIR enquanto a unidade principal S-AIR está no modo de espera ou ligada.
- OFF: não é possível utilizar o receptor S-AIR enquanto a unidade principal S-AIR está no modo de espera.

Para sair do menu

Pressione MENU.

Notas

- Se ajustar "S-AIR Stby" em "ON", o consumo de energia aumenta durante o modo de espera.
- Se o transmissor sem fio for removido da unidade principal S-AIR, o parâmetro "S-AIR Stby" é automaticamente ajustado em "OFF".
- Se tiver selecionado TUNER (faixa de FM/AM) na unidade principal S-AIR antes de a desligá-la e "S-AIR Stby" estiver ajustada em "ON", somente a mesma faixa para o sintonizador no receptor S-AIR poderá ser selecionada. No entanto, você pode selecionar outra entrada que não seja TUNER no receptor S-AIR.
- O som do receptor S-AIR pode ser desativado se utilizar a unidade principal S-AIR.
- Quando o receptor estiver no modo de espera, "A.STANDBY" aparece o visor se "S-AIR Stby" estiver ajustado em "ON".

Mudando entre áudio digital e analógico (INPUT MODE)

Se conectar componentes nas tomadas de entrada de áudio digital e analógico do receptor, você poderá especificar o modo de entrada de áudio para qualquer um deles ou mudar de um para o outro, dependendo do tipo de material que deseja visualizar.

1 Pressione INPUT SELECTOR +/– no receiver para selecionar a entrada.

Você pode também utilizar as teclas de entrada do controle remoto.

2 Pressione INPUT MODE várias vezes no receiver para selecionar o modo de entrada de áudio.

O modo de entrada de áudio selecionado aparece no visor.

Modos de entrada de áudio

■ AUTO

Dá prioridade aos sinais de áudio digital quando estabelecer ligações digitais e analógicas.
Se não forem recebidos sinais de áudio digital, os sinais de áudio analógico são selecionados.

■ ANALOG

Especifica a entrada dos sinais de áudio analógicos para as tomadas AUDIO IN (L/R).

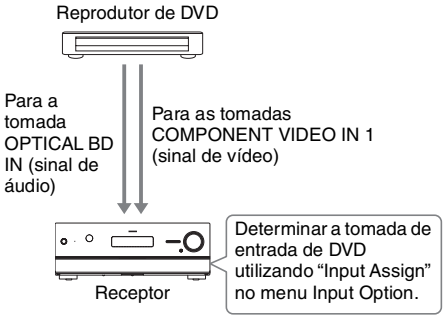
continua

Notas

- Dependendo da entrada, você pode não conseguir configurar alguns modos de entrada de áudio.
- Se selecionar a entrada HDMI 1-4 ou a entrada DMPORT, "------" aparece no visor e não é possível selecionar outros modos. Selecione um modo de entrada que não seja a entrada HDMI 1-4 e a entrada DMPORT e depois selecione o modo de entrada de áudio.
- Se utilizar "Analog Direct", a entrada de áudio é automaticamente ajustada em "ANALOG". Não é possível selecionar outros modos.

Ouvindo o som e vendo as imagens de outras entradas

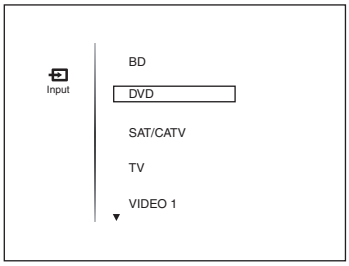
Os sinais de vídeo e/ou áudio podem ser reatribuidos a outra entrada quando não estiver sendo utilizada.
Por exemplo, quando deseja conectar o reprodutor de DVD, mas não encontra uma entrada disponível:


Reprodutor de DVD
Para a tomada OPTICAL BD IN (sinal de áudio)
Para as tomadas COMPONENT VIDEO IN 1 (sinal de vídeo)
Receptor
Determinar a tomada de entrada de DVD utilizando "Input Assign" no menu Input Option.

1 Pressione GUI MODE.

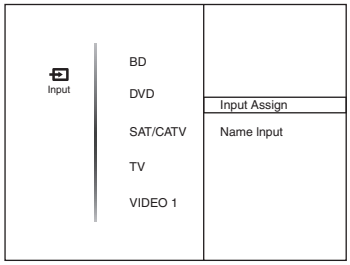
Alguns instantes depois de "MENU ON" aparecer no visor, aparecerá "GUI" e o menu da GUI será exibido na tela da TV. Pressione MENU caso o menu da GUI não apareça na tela da TV.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "Input" e depois pressione ⊕ ou →.



3 **Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o nome da entrada que pretende atribuir.**

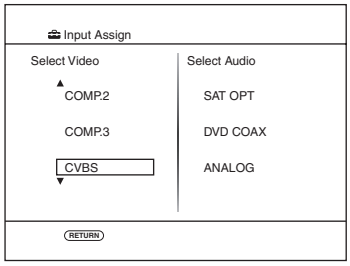
4 **Pressione TOOLS/OPTIONS.**



5 **Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "Input Assign", depois pressione ⊕ ou →.**

A tela "Input Assign" aparece.

6 **Selecione os sinais de áudio e/ou vídeo que deseja atribuir à entrada escolhida no passo 3 com ↑/↓/←/→.**



7 **Pressione ⊕ para confirmar o ajuste.**

Nome da entrada		BD	DVD	SAT/CATV	VIDEO 1	VIDEO 2	SA-CD/CD/CD-R
Tomadas de entrada de vídeo que podem ser atribuidas	COMP.1	○*	○	○	○	○	○
	COMP.2	○	○*	○	○	○	○
	COMP.3	○	○	○*	○	○	○
	CVBS	○	–	○	○*	○*	–
	HDMI1	○	○	○	○	○	○
	HDMI2	○	○	○	○	○	○
	HDMI3	○	○	○	○	○	○
	HDMI4	○	○	○	○	○	○
	NONE	–	○	–	–	–	○*
Tomadas de entrada de áudio que podem ser atribuidas	BD OPT	○*	○	–	○	○	○
	SAT OPT	–	○	○*	○	○	○
	DVD COAX	○	○*	○	○	○	○
	ANALOG	○	–	○	○*	○*	○*

* Ajuste inicial

Notas

- Não é possível atribuir sinais ópticos de uma fonte de entrada às tomadas de entrada óptica no receiver.
- Se atribuir a entrada de áudio digital, o ajuste INPUT MODE pode mudar automaticamente.
- Não é possível reatribuir mais de uma entrada HDMI à mesma entrada.
- Não é possível reatribuir mais do que uma entrada de áudio digital à mesma entrada.
- Não é possível reatribuir mais do que uma entrada de vídeo componentes à mesma entrada.

Utilizando uma conexão bi-amplificador

1 Pressione GUI MODE.

Alguns instantes depois de "MENU ON" aparecer no visor, aparecerá "GUI" e o menu da GUI será exibido na tela da TV. Pressione MENU caso o menu da GUI não apareça na tela da TV.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "Settings" e depois pressione ⊕ ou →.

A lista do menu Settings aparece na tela da TV.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "Speaker" e depois pressione ⊕ ou →.

4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "SP Pattern" e depois pressione ⊕ ou →.

5 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o padrão de caixas acústicas adequado para que não haja caixas acústicas surround traseiras e nem caixas acústicas frontais superiores e depois pressione ⊕.

6 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "SB Assign" e depois pressione ⊕ ou →.

7 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "BI-AMP" e depois pressione ⊕.

Os mesmos sinais que saem dos terminais SPEAKERS FRONT A podem sair dos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/ FRONT B.

Para sair do menu

Pressione MENU.

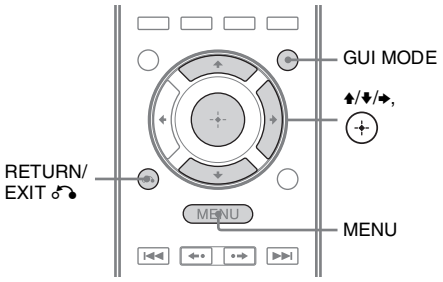
Notas

- Ajuste "SB Assign" em "BI-AMP" antes de realizar a Calibração automática.
- Se ajustar "SB Assign" a "BI-AMP", os ajustes de nível e distância das caixas acústicas surround traseiras e das caixas acústicas frontais superiores tornam-se inválidas e serão usadas os ajustes de nível e distância das caixas acústicas frontais.
- Se ajustar "SP Pattern" para um ajuste com caixas acústicas de surround traseiras ou caixas acústicas frontais superiores, não será possível ajustar "SB Assign" para "BI-AMP".

continua

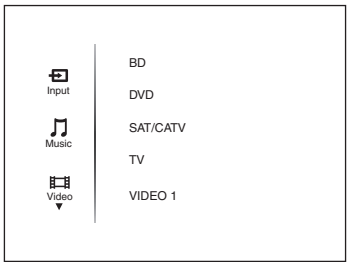
Utilizando o menu de ajustes

Utilizando o menu de ajustes, você pode estabelecer vários ajustes para as caixas acústicas, os efeitos surround, etc.
Para exibir o menu do receiver na tela da TV, certifique-se de que o receiver está no modo "GUI MODE", seguindo os passos descritos em "Para ligar e desligar "GUI MODE"" (página 45).



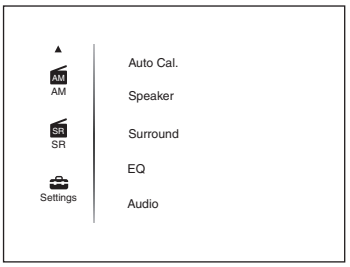
1 Pressione GUI MODE.

Algum tempo depois de "MENU ON" aparecer no visor, aparecerá "GUI" e o menu da GUI será exibido na tela da TV. Pressione MENU caso o menu da GUI não apareça na tela da TV.



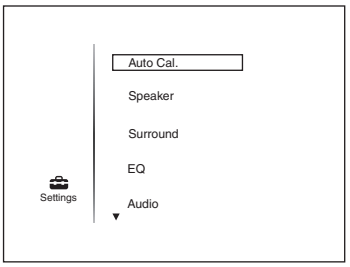
2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "Settings" e depois pressione ⊕ ou → para acessar ao modo menu.

A lista do menu Settings aparece na tela da TV.



3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o item de menu desejado e depois pressione ⊕ ou →.

Exemplo: se selecionar "Auto Cal.".



4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o parâmetro desejado e depois pressione ⊕ ou →.

Para voltar à tela anterior

Pressione RETURN/EXIT.

Para sair do menu

Pressione MENU.

Lista do menu Setting

Menu	Descrição
Auto Cal.	Ajusta o nível ou a distância da caixa acústica e realiza a medição automaticamente (página 87).
Speaker	Ajusta a posição da caixa acústica manualmente (página 89).
Surround	Ajusta o campo sonoro (efeito surround) selecionado (página 93).
EQ	Ajusta o equalizador (sons graves/agudos) (página 94).
Audio	Ajusta vários itens de som (página 94).
Video	Ajusta a resolução de sinais de vídeo analógicos (página 95).
HDMI	Realiza os ajustes para som/imagens de componentes conectados às tomadas HDMI (página 96).
System	Ajusta o receiver para mudar automaticamente para o modo de espera (página 98).
S-AIR	Realiza ajustes para as operações S-AIR (página 71).

Menu Auto Calibration

Você pode personalizar os ajustes para a função de calibração automática de acordo com a sua preferência.

Auto Cal. Start (Iniciar a calibração automática)

Permite que você execute a calibração automática Para mais informações, consulte “2: Executando a calibração automática” (página 41).

Auto Cal. Type (Tipo de calibração automática)

Permite selecionar o tipo de calibração automática para cada posição de escuta. Para mais informações, consulte o passo 4 de “3: Confirmando/memorizando os resultados da medição” (página 42).

Nota

Este parâmetro pode ser selecionado somente depois de executar a calibração automática e memorizar o resultado da medição.

Position (posição)

Você pode memorizar 3 padrões como Position 1, 2 e 3, dependendo da posição de escuta, do ambiente de escuta e das condições de medição.

continua

Memorizar ajustes para o ambiente de ouvinte

Você pode selecionar a posição de escuta desejada e memorizar os resultados de medição da calibração automática para essa mesma posição de escuta.

1 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “Position” e depois pressione ⊕ ou →.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar a posição (Position 1, 2, 3) para a qual pretende memorizar o resultado da medição e depois pressione ⊕.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “Auto Cal. Start” e depois pressione ⊕ ou →.
O resultado da medição é memorizado na posição que selecionou no passo 2.

4 Pressione ⊕ para selecionar “START”.

5 Repita os passos de 1 a 3 para memorizar outra posição de encaixe.

Para selecionar a posição de escuta memorizada

1 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “Position” e depois pressione ⊕ ou →.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar a posição (Position 1, 2, 3) desejada e depois pressione ⊕.
A posição de escuta memorizada é selecionada.

Name Input (dar nomes às posições)

Você pode mudar o nome da posição.

1 Selecione a “Position” que deseja dar um nome.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar “Name Input” e depois pressione ⊕ ou →.

3 Pressione ↑/↓/←/→ para selecionar um caractere e depois pressione ⊕.
O nome digitado fica memorizado.

Menu Speaker Settings

Você pode ajustar cada caixa acústica manualmente.
Também é possível ajustar os níveis da caixa acústica depois da calibração automática estar concluída.

Nota

Os ajustes das caixas acústicas só se aplicam à posição de escuta atual.

SP Pattern (padrão de caixa acústica)

Selecione "SP Pattern" de acordo com o sistema de caixas acústicas que estiver utilizando. Não é necessário selecionar o padrão de caixa acústica depois da calibração automática.

1 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "SP Pattern" e depois pressione ⊕ ou →.
Aparece a tela "SP Pattern".

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o padrão de caixa acústica desejado e depois pressione ⊕.

3 Pressione RETURN/EXIT ↶.

SB Assign (especificar a caixa acústica surround traseira)

Você pode realizar ajustes para a(s) caixa(s) acústica(s) surround traseira(s) ou para a(s) caixa(s) acústica(s) fontal(is) superior(es). Antes de mudar "SB Assign" em "BI-AMP" ou "Speaker B", certifique-se de que "SP Pattern" não está ajustado para caixas acústicas surround traseiras ou para caixas acústicas frontais superiores.

- Speaker B
  Se conectar um sistema de caixas acústicas frontais adicional aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/ BI-AMP/FRONT B, selecione "Speaker B".
- BI-AMP
  Se conectar um sistema de caixas acústicas frontais aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B utilizando uma conexão bi-amplificador, selecione "BI-AMP".
- OFF
  Se não utilizar "Speaker B" ou "BI-AMP", selecione "OFF".

Nota

Ajuste "SB Assign" em "OFF" e depois conecte a caixa acústica surround traseira ao receiver, quando deseja mudar a conexão do bi-amplificador ou uma conexão de caixas acústicas frontal B para uma conexão de caixas acústicas surround traseiras. Depois de conectar as caixas acústicas surround traseiras, volte a configurá-los. Consulte "Calibrando os ajustes das caixas acústicas adequadas automaticamente (Calibração automática)" (página 39).

Manual Setup (configuração manual)

Você pode ajustar cada caixa acústica manualmente, na tela "Manual Setup". Também é possível ajustar os níveis da caixa acústica depois da calibração automática estar concluída.

Para ajustar o nível da caixa acústica

Você pode ajustar o nível de cada caixa acústica (frontal esquerda/direita, frontal esquerda/direita superior, central, surround esquerda/direita, surround traseira esquerda/direita, subwoofer).

1 Pressione ↑/↓/←/→ várias vezes para selecionar na tela a caixa acústica em que deseja ajustar o nível e depois pressione ⊕.

2 Pressione ←/→ várias vezes para selecionar "Lvl:".

continua

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para ajustar o nível da caixa acústica desejada e depois pressione ⊕.
Para as caixas acústicas frontais esquerda/direita, você pode ajustar o nível de –10,0 dB a +10,0 dB em passos de 0,5 dB. Para as outras caixas acústicas, você pode ajustar o nível de –20,0 dB a +10,0 dB em passos de 0,5 dB.

Nota

Se um dos campos sonoros para música estiver selecionado, o som não será emitido através do subwoofer se todas as caixas acústicas estiverem ajustadas em "Large". Entretanto, o som será emitido através do subwoofer quando:
– o sinal de entrada digital possuir sinais LFE.
– as caixas acústicas frontais e surround estiverem ajustadas para "Small".
– o campo sonoro para filmes estiver selecionado.
– "Portable Audio" estiver selecionado.

Para ajustar a distância entre a posição de escuta e cada caixa acústica

Você pode ajustar a distância entre a posição de escuta e cada caixa acústica (frontal esquerda/direita, frontal esquerda/direita superior, central, surround esquerda/direita, surround traseira esquerda/direita, subwoofer).

1 Pressione ↑/↓/←/→ várias vezes para selecionar na tela a caixa acústica para o qual deseja ajustar a distância entre a posição de escuta e depois pressione ⊕.

2 Pressione ←/→ várias vezes para selecionar "Dist:".

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para ajustar a distância da caixa acústica selecionada e depois pressione ⊕.
A distância pode ser ajustada a partir de 1,00 a 10,00 metros em passos de 0,01 metros.

Notas

• Dependendo do ajuste padrão das caixas acústicas, alguns parâmetros podem não estar disponíveis.
• Esta função não funciona nos seguintes casos.
– Campo sonoro está ajustado em "Analog Direct".
– Quando são recebidos sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz.

Para ajustar o tamanho de cada caixa acústica

Pode ajustar o tamanho de cada coluna (frontal esquerda/direita, frontal esquerda/direita superior, central, surround esquerda/direita, surround esquerda/direita posterior, subwoofer).

1 Pressione ↑/↓/←/→ várias vezes para selecionar na tela a caixa acústica para a qual deseja ajustar o tamanho e depois pressione ⊕.

2 Pressione ←/→ várias vezes para selecionar "Size".

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para ajustar o tamanho da caixa acústica selecionada e depois pressione ⊕.
• Large
Quando conectar caixas acústicas grandes que reproduzem de forma eficaz as frequências graves, selecione "Large". Normalmente selecione "Large".
• Small
Se o som está distorcido ou os efeitos surround estão sem efeito quando utiliza o som surround multicanal, selecione "Small" para ativar o circuito de redirecionamento de graves e emitir as frequências graves de cada canal, através do subwoofer ou outras caixas acústicas "Large".

Nota

Esta função não funciona quando "Analog Direct" estiver sendo utilizado.

Informações adicionais

- Os ajustes “Large” e “Small” para cada caixa acústica determinam se o processador de som interno cortará o sinal dos graves desse canal. Se cortar os graves de um canal, o circuito de redirecionamento de graves envia as frequências graves para o subwoofer ou outra caixa acústica “Large”.
  No entanto, como os graves têm certo grau de direcionalidade, recomendamos que não os corte. Desta forma, mesmo quando utilizar caixas acústicas pequenas, você pode defini-los para “Large”, quando desejar emitir as frequências de graves dessa caixa acústica. Por outro lado, se utilizar uma caixa acústica grande, mas não desejar que as frequências de graves sejam emitidas dessa caixa acústica, ajuste-a para “Small”.
  Se o nível de som geral for mais baixo do que o esperado, ajuste todas as caixas acústicas para “Large”. Se os graves não forem suficientes, você pode utilizar o equalizador para intensificar o nível de graves.
- A caixa acústica surround traseira será ajustada da mesma forma das outras caixas acústicas surround.
- Se as caixas acústicas frontais estiverem ajustadas para “Small”, as caixas acústicas central, surround e frontais superiores serão também ajustadas para “Small” automaticamente.
- Caso não utilize o subwoofer, as caixas acústicas frontais são automaticamente ajustadas para “Large”.

Crossover Frequency (frequência de corte (Crossover))

Permite definir a frequência de corte (crossover) de graves das caixas acústicas cujo tamanho tenha sido ajustado para “Small” no menu Speaker Settings. A medição da frequência de corte da caixa acústica é ajustada para cada caixa acústica depois da calibração automática.

1 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar a caixa acústica na tela que deseja ajustar e depois pressione ⊕.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para ajustar o valor e depois pressione ⊕.

Test Tone (tom de teste)

Você pode selecionar um tipo de tom de teste na tela “Test Tone”.

Informações adicionais

- Para ajustar o nível de todas as caixas acústicas ao mesmo tempo, pressione MASTER VOL +/–. Utilize também MASTER VOLUME no receiver.
- Durante o ajuste o volume ajustado aparecem na tela da TV.

Para emitir o tom de teste através de cada uma das caixas acústicas

Você pode emitir o tom de teste através de cada uma das caixas acústicas em sequência.

1 Pressione ←/→ várias vezes para selecionar “Test Tone” e depois pressione ⊕.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para ajustar o parâmetro e depois pressione ⊕.
- OFF
- AUTO
  O tom de teste é emitido através de cada caixas acústicas em sequência.
- FL, CNT, FR, SR, SB, SBR, SBL, SL, LH, RH, SW
  Você pode selecionar as caixas acústicas que irão emitir o tom de teste.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para ajustar o nível da caixa acústica e depois pressione ⊕.

continua

Para emitir o som da fonte através das caixas acústicas adjacentes

Você pode emitir o tom de teste a partir das caixas acústicas adjacentes para que possa ajustar o balanço entre caixas acústicas.

1 Pressione ←/→ várias vezes para selecionar “Phase Noise” e depois pressione ⊕.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para ajustar o parâmetro e depois pressione ⊕.
- OFF
- LH/FR, LH/RH, FL/RH, FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SB, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, CNT/FR, FL/CNT
  Permite que você reproduza o tom de teste sequencialmente a partir das caixas acústicas adjacentes.
  Dependendo do ajuste do padrão da caixa acústica alguns itens podem não ser exibidos.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para ajustar o nível da caixa acústica e depois Pressione ⊕.

Para emitir a fonte de som a partir das caixas acústicas adjacentes

Você pode emitir a fonte de som através das caixas acústicas adjacentes, para que possa ajustar o balanço entre caixas acústicas.

1 Pressione ←/→ várias vezes para selecionar “Phase Audio” e depois pressione ⊕.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para ajustar o parâmetro e depois pressione ⊕.
- OFF
- LH/FR, LH/RH, FL/RH, FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SB, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, CNT/FR, FL/CNT
  Permite que você emita o som de uma fonte frontal de 2 canais (no lugar do tom de teste), sequencialmente, a partir das caixas acústicas adjacente.
  Dependendo do ajuste do padrão da caixa acústica alguns itens podem não ser exibidos.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para ajustar o nível da caixa acústica depois pressione ⊕.

Se um tom de teste não for emitidos pelas caixas acústicas

- Os cabos das caixas acústicas podem não estar conectados firmemente. Verifique se os cabos estão conectados firmemente e que não possam ser desconectados facilmente com um pequeno puxão.
- Os cabos das caixas acústicas podem estar em curtocircuito.

Quando um tom de teste for emitido por caixas acústicas diferentes das exibidas na tela da TV

O padrão de caixa acústica para a caixa acústica conectada não está configurado corretamente. Certifique-se de que a conexão da caixa acústica corresponde ao padrão de caixa acústica.

D.Range Comp (compressão da faixa dinâmico)

Permite comprimir a faixa dinâmica da faixa de som. Esta função é útil quando desejar assistir filmes à noite com o volume de som baixo. A compressão da faixa dinâmica só é possível com fontes Dolby Digital.

■ MAX
A faixa dinâmica é comprimida drasticamente.

■ STD
A faixa dinâmica é comprimida como pretendido pelo engenheiro de gravação.

■ AUTO
A faixa dinâmica é aplicada automaticamente com fontes Dolby TrueHD ou quando outras fontes estiverem ajustadas em "OFF".

■ OFF
A faixa dinâmica não é comprimida.

Informações adicionais

- O compressor da faixa dinâmica permite comprimir a faixa dinâmica da faixa de som baseada nas informações da faixa dinâmica incluídas no sinal Dolby Digital.
- "STD" é o ajuste padrão, mas executa somente uma pequena compressão. Desta forma, recomendamos que utilize o ajuste "MAX". Este ajuste comprime consideravelmente a faixa dinâmica e permite ver filmes à noite com o volume de som baixo. Ao contrário dos limitadores analógicos, os níveis são predeterminados e oferecem uma compressão muito natural.

Distance Unit (unidade de distância)

Permite selecionar a unidade de medida para ajustar distâncias.

■ FEET
A distância é apresentada em pés.

■ METER
A distância é apresentada em metros.

Menu Surround Settings

Você pode ajustar o efeito de som na tela "S.F. Select".

Nota

Os itens de configuração que podem ser ajustados em cada menu variam de acordo com o campo sonoro.

S.F. Select (seleção do campo sonoro)

Você pode selecionar o campo sonoro surround e ajustar o nível do efeito na tela "S.F. Select". Para mais informações sobre o campo sonoro, consulte "Desfrutando o Som Surround" (página 60).

Para selecionar o campo sonoro surround

1 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "S.F. Select" e depois pressione ⊕ ou →.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o som surround desejado e depois pressione ⊕.

Para ajustar o nível do efeito

1 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "S.F. Select" e depois pressione ⊕ ou →.

2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o som surround desejado e depois pressione ⊕ ou →.

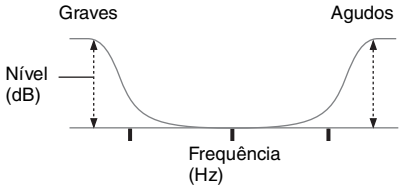
Nota

O ajuste do Effect Level só é válido quando "Cinema St EX **DCS**" estiver selecionado.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o "Effect Level" desejado e depois pressione ⊕.
- MAX
- STD
- MIN

Menu EQ Settings

Você pode utilizar os seguintes parâmetros para ajustar a qualidade do tom (nível de graves/agudos) das caixas acústicas frontais.



Notas

- Não é possível utilizar esta função nos seguintes casos.
  - Quando o campo sonoro estiver ajustado para "Analog Direct".
  - Quando estiver recebendo sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
- Se o equalizador for ajustado enquanto o receiver estiver recebendo sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz, os sinais serão sempre reproduzidos a 96 kHz.

Para ajustar o equalizador na tela EQ

1. Pressione ←/→ várias vezes para selecionar "Bass" ou "Treble".
2. Pressione ↑/↓ várias vezes para ajustar o ganho e depois pressione ⊕.

Menu Audio Settings

Você pode personalizar os ajustes de áudio de acordo com as suas preferências.

A/V Sync (sincronização da saída de áudio e de vídeo)

Permite atrasar a saída de áudio para minimizar o espaço de tempo entre a saída de áudio e a visualização do vídeo. Você pode ajustar o atraso entre 0 ms a 300 ms em passos de10 ms.

Notas

- Este parâmetro é útil se utilizar uma tela LCD de tamanho grande, uma TV de plasma ou um projetor.
- Esta função não funciona nos seguintes casos.
  - quando o campo sonoro está ajustado em "Analog Direct".
  - quando são recebidos sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz.

Dual Mono (seleção do idioma para transmissões digitais)

Permite selecionar o idioma que deseja ouvir durante a transmissão digital. Esta função funciona somente com as fontes Dolby Digital.

■ Main/Sub

O som do idioma principal é emitido pela caixa acústica frontal esquerda e o som do idioma secundário é emitido pela caixa acústica frontal direita simultaneamente.

■ Main

O som do idioma principal é emitido.

■ Sub

O som do idioma secundário é emitido.

Dec. Priority (prioridade de decodificação da entrada de áudio digital)

Permite especificar o modo de entrada do sinal digital para as tomadas DIGITAL IN ou HDMI IN.

■ AUTO
Muda automaticamente o modo de entrada entre DTS, Dolby Digital ou PCM.

■ PCM
Se os sinais da tomada DIGITAL IN estiverem selecionados, é dada prioridade aos sinais PCM (para evitar a interrupção quando a reprodução tem início). No entanto, se forem recebidos outros sinais, dependendo do formato o som pode não ser emitido. Neste caso, ajuste este item para “AUTO”. Se os sinais da tomada HDMI IN estiverem selecionados, apenas os sinais PCM serão transmitidos pelo reprodutor conectado. Se forem recebidos sinais diferentes que não seja PCM, ajuste este item para “AUTO”.

Notas
- Mesmo quando ajustar “Dec. Priority” em “PCM”, o som pode ser interrompido no início da primeira faixa, dependendo do CD que estiver sendo reproduzido.
- Quando reproduzir um DTS CD, ajuste “Dec. Priority” em “AUTO”.

Menu Video Settings

Você pode realizar ajustes de vídeo.

Resolution (conversão de ajustes de vídeo)

Permite converter a resolução dos sinais de entrada de vídeo analógicos (componente vídeo e vídeo) e saída a partir da tomada HDMI TV OUT.

■ AUTO
A resolução é ajustada automaticamente, dependendo da TV conectada.

■ 480/576p
A resolução é ajustada em 480p/576p. Os sinais de vídeo são convertidos e emitidos através do receiver.

■ 720p
A resolução é ajustada em 720p. Os sinais de vídeo são convertidos e emitidos através do receiver.

■ 1080i
A resolução é ajustada em 1080i. Os sinais de vídeo são convertidos e emitidos através do receiver.

■ 1080p
A resolução é ajustada em 1080p. Os sinais de vídeo são convertidos e emitidos através do receiver.

Nota
Se selecionar uma resolução que não é compatível com a TV conectada no menu “Resolution”, as imagens da TV não serão emitidas corretamente.

continua

Comp.Dec. (decodificador de vídeo componentes)

Se a imagem ficar distorcida quando conectar um aparelho de videogame, ajuste "Comp.Dec." em "ON". Este ajuste se aplic\ apenas para sinais de entrada de vídeo componentes.

■ **ON**

■ **OFF**

Menu HDMI Settings

Você pode realizar os seguintes ajustes para os componentes conectados à tomada HDMI.

Ctrl for HDMI (controle para HDMI)

Permite ativar ou desativar a função controle para HDMI. Para mais informações, consulte "Preparando para a função "BRAVIA" Sync" (página 66).

■ **ON**

■ **OFF**

Nota

Se ajustar "Ctrl for HDMI" em "ON", pode ser que "Audio Out" seja mudado automaticamente.

Pass Through

Permite que os sinais HDMI sejam emitidos para a TV mesmo quando o receiver se encontra no modo de espera.

■ **ON**

Quando o receiver está no modo de espera, o receiver emite continuamente sinais HDMI pela tomada HDMI TV OUT.

■ **AUTO**

Quando a TV é ligada enquanto o receiver está no modo de espera, o receiver emite sinais HDMI pela tomada HDMI TV OUT. A Sony recomenda este ajuste se estiver utilizando uma TV que é compatível com "BRAVIA" Sync. Este ajuste economiza energia no modo de espera em comparação com o ajuste "ON".

■ OFF
O receiver não emite sinais HDMI enquanto está no modo de espera.
Ligue o receiver para desfrutar da fonte do dispositivo conectado à TV. Este ajuste economiza energia no modo de espera comparado com o ajuste "ON".

Notas
- Este parâmetro não está disponível quando "Ctrl for HDMI" estiver ajustado em "OFF".
- Se "AUTO" estiver selecionado, pode ser que leve algum tempo até que a imagem e som saiam na TV do que quando "ON" está selecionado.
- Quando o receiver estiver no modo de espera, "A.STANDBY" aparece o visor se "Pass Through" estiver ajustado em "AUTO" ou "ON". No entanto, "A.STANDBY" desaparecerá quando "Pass Through" estiver ajustado em "AUTO" e nenhum sinal for detectado.

Audio Out (ajuste da entrada de áudio HDMI)

Permite ajustar a saída de áudio para HDMI do componente de reprodução conectado ao receiver através de uma conexão HDMI.

■ AMP
Os sinais de áudio HDMI do componente de reprodução são emitidos somente pelas caixas acústicas conectadas ao receiver. O som multicanal pode ser reproduzido sem mudanças.

Nota
Os sinais de áudio não são emitidos através das caixas acústicas da TV se ajustar "Audio Out" em "AMP".

■ TV+AMP
O som sé emitido pela caixa acústica da TV e pelas caixas acústicas conectadas ao receiver.

Notas
- A qualidade de som do componente de reprodução depende da qualidade de som da TV, assim como do número de canais e da frequência de amostragem, etc. Se a TV possuir caixas acústicas estéreo, o som emitido pelo receiver também será estéreo, mesmo que reproduza uma fonte multicanal.
- Se conectar o receiver a um componente de exibição de imagem (projetor, etc.), o som pode não ser emitido pelo receiver. Neste caso, selecione "AMP".
- Se selecionou a entrada que atribuiu como entrada HDMI, o som não será emitido através da TV.

SW Level (nível do subwoofer para HDMI)

Permite ajustar o nível do subwoofer para 0 dB ou +10 dB quando os sinais PCM são recebidos através de uma conexão HDMI. Você pode ajustar o nível para cada entrada HDMI separadamente.

■ AUTO
O nível do subwoofer é automaticamente ajustado para 0 dB ou +10 dB, dependendo da frequência de amostragem.

■ +10 dB

■ 0 dB

SW L.P.F. (filtro de passa-baixa do subwoofer para HDMI)

Permite ajustar o filtro de passa-baixa do subwoofer quando os sinais multicanal PCM Linear entram através de uma conexão HDMI. Ajuste "SW L.P.F." se a frequência de corte (Crossover) do subwoofer conectado não tiver um filtro de passagem baixa.

■ ON
A frequência de corte do filtro de passa-baixa está ajustado em 120 Hz.

■ OFF
O filtro de passagem baixa do subwoofer está desligado.

continua

ARC (canal de retorno de áudio)

Permite desfrutar o som da TV através das caixas acústicas conectadas ao receiver através de um cabo HDMI. Para mais informações, consulte “Desfrutar do som da TV através de um cabo HDMI” (página 70).

■ ON
O sinal de áudio é emitido para tomada HDMI TV OUT.

■ OFF
O sinal de áudio é emitido para a tomada TV OPTICAL IN ou TV AUDIO IN.

Nota
Este parâmetro não está disponível quando “Ctrl for HDMI” estiver ajustado em “OFF”.

Menu System Settings

Você pode personalizar os ajustes do receiver.

Auto Standby

Permite que o receiver mude automaticamente para o modo de espera quando o receiver não for operado ou quando não há entrada de sinais no receiver.

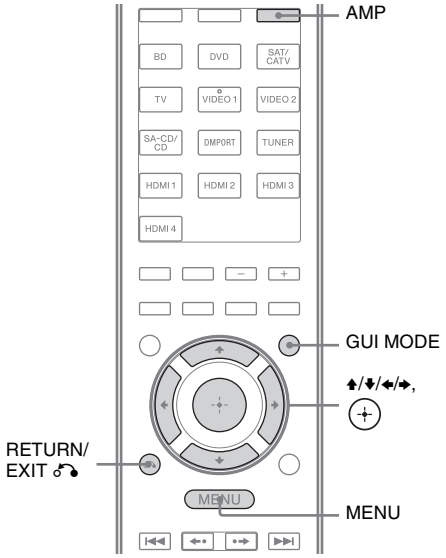
■ ON
Muda para o modo de espera após cerca de 30 minutos.

■ OFF
Não muda para o modo de espera.

Notas
- Esta função não funciona nos seguintes casos.
  – Se a entrada TUNER estiver selecionada.
  – Se for utilizado um receiver S-AIR ou um amplificador surround.
- Se utilizar o modo de espera automático e o temporizador automático ao mesmo tempo, o temporizador automático tem prioridade.

Operando sem conectar a uma TV

Você pode operar este receiver utilizando o visor, mesmo que não utilize um menu GUI quando uma TV não estiver conectada.



Utilizando o menu no visor

Pressione GUI MODE várias vezes para selecionar “MENU OFF”.

Quando “GUI” é exibido no visor, o menu está ajustado para ser exibido na tela da TV, utilizando o menu GUI.

1 Pressione AMP.

2 Pressione MENU.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o menu desejado e depois pressione ⊕ ou →.

4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o parâmetro que deseja ajustar e depois pressione ⊕ ou →.

5 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o ajuste desejado e depois pressione ⊕.

Para voltar à tela anterior

Pressione ← ou RETURN/EXIT ↩.

Para sair do menu

Pressione MENU.

Nota

Alguns parâmetros e ajustes podem aparecer atenuados no visor. Isto significa que não estão disponíveis ou são fixos e não podem ser alterados.

continua

Descrição dos menus

As opções a seguir estão disponíveis para cada menu. Para mais informações sobre como navegar nos menus, consulte página 99.

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Ajustes	Ajuste inicial
Ajustes de calibração automática [<AUTO CAL>]	Iniciar a calibração automática [A.CAL START]		
	Tipo de calibração [CAL TYPE]	FULL FLAT, ENGINEER, FRONT REF, OFF	FULL FLAT
	Posição [POSITION]	POS 1, POS 2, POS 3	POS 1
	Dar nomes às posições [NAME IN]	Para mais informações, consulte "Name Input (dar nomes às posições)" (página 88).	
Ajustes de nível [<LEVEL>]	Tom de teste[a] [TEST TONE]	OFF, FIX ■■■[b], AUTO ■■■[b]	OFF
	Ruído da fase[a] [P. NOISE]	OFF, LH/FR, LH/RH, FL/RH, FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SB, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, CNT/FR, FL/CNT	OFF
	Áudio da fase[a] [P. AUDIO]	OFF, LH/FR, LH/RH, FL/RH, FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SB, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, CNT/FR, FL/CNT	OFF
	Nível da caixa acústica frontal esquerda[a] [FL LEVEL]	FL –10.0 dB a FL +10.0 dB (passo de 0,5 dB)	FL 0 dB
	Nível da caixa acústica frontal direita[a] [FR LEVEL]	FR –10.0 dB a FR +10.0 dB (passo de 0,5 dB)	FR 0 dB
	Nível da caixa acústica central[a] [CNT LEVEL]	CNT –20.0 dB a CNT +10.0 dB (passo de 0,5 dB)	CNT 0 dB
	Nível da caixa acústica de surround esquerda[a] [SL LEVEL]	SL –20.0 dB a SL +10.0 dB (passo de 0,5 dB)	SL 0 dB
	Nível da caixa acústica de surround direita[a] [SR LEVEL]	SR –20.0 dB a SR +10.0 dB (passo de 0,5 dB)	SR 0 dB
	Nível da caixa acústica de surround traseira[a] [SB LEVEL]	SB –20.0 dB a SB +10.0 dB (passo de 0,5 dB)	SB 0 dB
	Nível da caixa acústica de surround traseira esquerda[a] [SBL LEVEL]	SBL –20.0 dB a SBL +10.0 dB (passo de 0,5 dB)	SBL 0 dB

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Ajustes	Ajuste inicial
	Nível da caixa acústica surround traseira direita[a)] [SBR LEVEL]	SBR –20.0 dB a SBR +10.0 dB (passo de 0,5 dB)	SBR 0 dB
	Nível da caixa acústica frontal esquerda superior[a)] [LH LEVEL]	LH –20.0 dB a LH +10.0 dB (passo de 0,5 dB)	LH 0 dB
	Nível da caixa acústica frontal direita superior[a)] [RH LEVEL]	RH –20.0 dB a RH +10.0 dB (passo de 0,5 dB)	RH 0 dB
	Nível do subwoofer[a)] [SW LEVEL]	SW –20.0 dB a SW +10.0 dB (passo de 0,5 dB)	SW 0 dB
	Compressão do intervalo dinâmico [D. RANGE]	COMP. MAX, COMP. STD, COMP. AUTO, COMP. OFF	COMP. AUTO
Ajustes das caixas acústicas [<SPEAKER>]	Padrão da caixa acústica [SP PATTERN]	5/2.1, 5/2, 4/2.1, 4/2, 3/4.1, 3/4, 2/4.1, 2/4, 3/3.1, 3/3, 2/3.1, 2/3, 3/2.1, 3/2, 2/2.1, 2/2, 3/0.1, 3/0, 2/0.1, 2/0	3/4.1
	Tamanho das caixas acústicas frontais[a)] [FRT SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Tamanho da caixa acústica central[a)] [CNT SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Tamanho das caixas acústicas surround[a)] [SUR SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Tamanho das caixas acústicas frontais superiores[a)] [FH SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Atribuição da caixas acústicas surround traseira[c)] [SB ASSIGN]	SPK B, BI-AMP, OFF	OFF
	Distância da caixa acústica frontal esquerda[a)] [FL DIST.]	FL 1.00 m a FL 10.00 m (passo de 0,01 m)	FL 9’10” (FL 3.00 m)
	Distância da caixa acústica frontal direita[a)] [FR DIST.]	FR 1.00 m a FR 10.00 m) (passo de 0,01 m)	FR 9’10” (FR 3.00 m)
	Distância da caixa acústica central[a)] [CNT DIST.]	CNT 1.00 m a CNT 10.00 m (passo de 0,01 m)	CNT 9’10” (CNT 3.00 m)
	Distância da caixa acústica surround esquerda[a)] [SL DIST.]	SL 1.00 m a SL 10.00 m (passo de 0,01 m)	SL 9’10” (SL 3.00 m)
	Distância da caixa acústica surround direita[a)] [SR DIST.]	SR 1.00 m a SR 10.00 m (Passo de 0,01 m)	SR 9’10” (SR 3.00 m)

continua

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Ajustes	Ajuste inicial
	Distância da caixa acústica surround traseira[a)] [SB DIST.]	SB 1.00 m a SB 10.00 m (Passo de 0,01 m)	SB 9’10” (SB 3.00 m)
	Distância da caixa acústica surround traseira esquerda[a)] [SBL DIST.]	SBL 1.00 m a SBL 10.00 m (Passo de 0,01 m)	SBL 9’10” (SBL 3.00 m)
	Distância da caixa acústica surround traseira direita[a)] [SBR DIST.]	SBR 1.00 m a SBR 10.00 m (Passo de 0,01 m)	SBR 9’10” (SBR 3.00 m)
	Distância da caixa acústica frontal esquerda superior[a)] [LH DIST.]	LH 1.00 m a LH 10.00 m (Passo de 0,01 m)	LH 9’10” (LH 3.00 m)
	Distância da caixa acústica frontal direita superior[a)] [RH DIST.]	RH 1.00 m a RH 10.00 m (Passo de 0,01 m)	RH 9’10” (RH 3.00 m)
	Distância do subwoofer[a)] [SW DIST.]	SW 1.00 m a SW 10.00 m (Passo de 0,01 m)	SW 9’10” (SW 3.00 m)
	Unidade de distância [DIST. UNIT]	METRO	-
	Frequência de corte (Crossover) da caixa acústica frontal[d)] [FRT CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (Passo de 10 Hz)	CROSS 120 Hz
	Frequência de corte (Crossover) da caixa acústica central[d)] [CNT CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (Passo de 10 Hz)	CROSS 120 Hz
	Frequência de corte (Crossover) da caixa acústica surround[d)] [SUR CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (Passo de 10 Hz)	CROSS 120 Hz
	Frequência de corte (Crossover) da caixa acústica frontal superior[d)] [FH CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (Passo de 10 Hz)	CROSS 120 Hz
Ajustes Surround [<SURROUND>]	Seleção do campo sonoro [S.F. SELECT]	Para mais informações, consulte “Desfrutando o Som Surround” (página 60).	-
	Nível de efeito[f)] [EFFECT]	EFCT. MAX, EFCT. STD, EFCT. MIN	EFCT. STD
Ajustes EQ [<EQ>]	Nível de graves das caixas acústicas frontais [BASS]	BASS –10 dB a BASS +10 dB (1 dB por passo)	BASS 0 dB
	Nível dos agudos das caixas acústicas frontais [TREBLE]	TREBLE –10 dB a TREBLE +10 dB (1 dB por passo)	TREBLE 0 dB
Ajustes Tuner [<TUNER>]	Modo de sintonização das emissoras de FM [FM MODE]	STEREO, MONO	STEREO

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Ajustes	Ajuste inicial
	Dando um nome às emissoras memorizadas [NAME IN]	Para mais informações, consulte "Dando nomes às emissoras memorizadas (Name Input)" (página 59).	
Ajustes de Áudio [<AUDIO>]	Sincroniza a saída de áudio e de vídeo [A/V SYNC]	0 ms a 300 ms (10 ms por passo)	0 ms
	Seleção do idioma para transmissões digitais [DUAL MONO]	MAIN/SUB, MAIN, SUB	MAIN
	Prioridade de decodificação da entrada de áudio digital [DEC. PRIO.]	DEC. AUTO, DEC. PCM	DEC. AUTO
	Especificação de entrada de áudio digital [A. ASSIGN]	Para mais informações, consulte "Ouvindo o som e vendo as imagens de outras entradas" (página 82).	
Ajustes de vídeo [<VIDEO>]	Resolução [RESOLUTION]	AUTO, 480/576p, 720p, 1080i, 1080p	AUTO
	Especificação da entrada de vídeo [V. ASSIGN]	Para mais informações, consulte "Ouvindo o som e vendo as imagens de outras entradas" (página 82).	
	Mudar o sinais de componentes [COMP. DEC.]	DEC. ON, DEC. OFF	DEC. OFF
Ajustes HDMI [<HDMI>]	Controle para HDMI [CTRL:HDMI]	CTRL ON, CTRL OFF	CTRL ON
	Sinal HDMI Pass Through [PASS THRU]	ON, AUTO, OFF	OFF
	Ajustar a entrada de áudio HDMI [AUDIO OUT]	AMP, TV+AMP	AMP
	Nível do subwoofer para HDMI[f)] [SW LEVEL]	SW AUTO, SW +10 dB, SW 0 dB	SW AUTO
	Filtro de passagem baixa do subwoofer para HDMI[f)] [SW L.P.F.]	L.P.F. ON, L.P.F. OFF	L.P.F. ON
	Canal de Retorno de Áudio [ARC]	ARC ON, ARC OFF	ARC ON
Ajustes System [<SYSTEM>]	Brilho do visor [DIMMER]	DIM MAX, DIM MID, DIM OFF	DIM OFF
	Modo de espera automático [AUTO STBY]	STBY ON, STBY OFF	STBY ON
	Dar um nome às entradas [NAME IN]	Para mais informações, consulte "Dar um nome à entrada" (página 49).	

continua

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Ajustes	Ajuste inicial
Ajustes S-AIR [<S-AIR>]	S-AIR ID[i)] [S-AIR ID]	ID: A, ID: B, ID: C	ID: A
	Emparelhamento[i)] [PAIRING]	START, CONDITION	START
	Modo S-AIR[i)] [S-AIR MODE]	PARTY, SEPARATE	PARTY
	Mudança de RF[i)] [RF CHANGE]	RF AUTO, RF ON, RF OFF	RF AUTO
	S-AIR no modo de espera[i)] [S-AIR STBY]	STBY ON, STBY OFF	STBY OFF

[a)] Dependendo do ajuste padrão das caixas acústicas, alguns parâmetros ou ajustes podem não estar disponíveis.
[b)] ■■■ representa um canal de caixa acústica (FL, FR, CNT, SL, SR, SB, SBL, SBR, LH, RH, SW).
[c)] Você pode selecionar este parâmetro somente se o ajuste “SP PATTERN” não estiver ajustado para um ajuste com caixas acústicas traseiras ou frontais superiores (página 89).
[d)] Você pode selecionar este parâmetro somente se a caixa acústica estiver ajustado em “SMALL”.
[e)] Você somente pode selecionar este parâmetro se selecionar Cinema Studio A/B/C como campo sonoro.
[f)] Este parâmetro está disponível somente quando os sinais de entrada HDMI estiver selecionada.
[g)] Este parâmetro está disponível somente se o transmissor S-AIR (não fornecido) for inserido no compartimento EZW-T100 no receiver.

Executando a calibração automática

Para mais informações sobre a calibração automática, consulte "Calibrando os ajustes das caixas acústicas adequadas automaticamente (Calibração automática)" (página 39).
Consulte "Antes de executar a calibração automática" (página 39) antes de efetuar a calibração automática.

Operando no receiver

1 Pressione GUI MODE várias vezes para selecionar "MENU OFF".

2 Pressione AMP.
A operação do receiver é ativado.

3 Pressione MENU.

4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "<AUTO CAL>" e depois pressione ⊕ ou →

5 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "A.CAL START" e depois pressione ⊕ para iniciar a medição.
A medição se iniciará dentro de 5 segundos. Uma contagem regressiva é exibida.

Nota
Durante a contagem regressiva, afaste-se da área de medição para evitar erros.

6 A medição é iniciada.
O processo de medição demora aproximadamente 30 segundos. Aguarde até que o processo de medição termine.

Para cancelar a calibração automática

A função de calibração automática é cancelada se realizar alguma das operações a seguir.
– Pressionar I/⏻.
– Pressionar as teclas de entrada do controle remoto ou pressionar repetidamente em INPUT SELECTOR +/– no receiver.
– Pressionar MUTING no controle remoto. Você pode também utilizar MUTING no receiver.
– Pressionar SPEAKERS no receiver.
– Mudar o nível do volume.
– Conectar os fones de ouvido.

Informações adicionais

- Todas as operações exceto o de ligar e desligar o receiver são desativadas durante a calibração automática.
- Se utilizar caixas acústicas especiais como, por exemplo, caixas acústicas dipolares, as medições podem não ser executadas corretamente ou a calibração automática pode não ser executada.

Para confirmar/memorizar os resultados da calibração automática quando a função GUI está desativada

1 Confirme o resultado da medição.
Quando a medição terminar, será emitido um sinal sonoro e o resultado da medição é apresentado no visor.

Processo de medição [Visor]	Explicação
Concluído convenientemente [SAVE EXIT]	Vá para o passo 2.
Falha [E - ■■■[a]:■■[b]]	Consulte "Lista de mensagens depois da medição de calibração automática" (página 44).

continua

[a] ■■■ representa um canal da caixa acústica.

F	Frontal
S	Surround
SB	Surround traseira
FH	Frontal superior

Dependendo do código de erro, o canal da caixa acústica pode não aparecer.

[b] ■■ representa um código de erro.

2 Veja o resultado da medição.

Pressione AMP e, depois, pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o item e depois, pressione ⊕.

Item e explicação
EXIT Sai do processo de ajuste sem memorizar os resultados da medição.
LEVEL INFO. Exibe o resultado da medição do nível da caixa acústica.
DIST. INFO. Exibe o resultado de medição da distância da caixa acústica.
PHASE INFO. Exibe a fase de cada caixa acústica (em fase/fora de fase). Consulte "Quando selecionar "PHASE INFO."" (página 107).
WARN CHECK Exibe uma advertência relacionada aos resultados de medição. Consulte "Lista de mensagens depois da medição de calibração automática" (página 44).
SAVE EXIT Memoriza os resultados da medição e sai do processo de ajuste.
RETRY Executa a calibragem automática novamente.

3 Memorize o resultado da medição.

Selecione "SAVE EXIT" no passo 2. "COMPLETE" aparece no visor e os ajustes são registradas como o número de posição selecionado.

4 Selecione o tipo de calibração.

Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar CAL TYPE e depois pressione ⊕.

Tipo de calibração e explicação
FULL FLAT Torna a medição da frequência de cada caixa acústica plana.
ENGINEER Ajusta as características de frequência de forma a coincidir com o padrão das salas de audição Sony.
FRONT REF Ajusta as características de todas as caixas acústicas para que coincidam com as características da caixa acústica frontal.
OFF Desativa a calibração automática.

5 Desligue o microfone otimizador depois de concluir a calibração.

Nota

Quando reposicionar a sua caixa acústica, recomendamos que realize novamente a calibração automática para desfrutar do som surround.

Informação adicional

O tamanho de uma caixa acústica (LARGE/SMALL) é determinado pelas características de baixa frequência. Os resultados da medição podem variar, dependendo da posição do microfone otimizador, das caixas acústicas e do formato da sala. Recomenda-se que siga os resultados da medição. No entanto, você pode alterar esses ajustes no menu Speaker Settings. Primeiro memorize os resultados da medição e depois, tente alterar os ajustes se desejar.

Quando selecionar “PHASE INFO.”

Você pode verificar a fase de cada caixa acústica (em fase/fora de fase).

1 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar uma caixa acústica que deseja verificar.

Exibição e explicação
■■■* : IN A caixa acústica está em fase.
■■■* : OUT A caixa acústica está fora de fase. Os terminais “+” e “–” da caixa acústica podem estar conectados ao contrário. No entanto, dependendo das caixas acústicas, “■■■:OUT” aparece no visor, mesmo que as caixas acústicas estejam conectadas corretamente. Isto acontece devido às especificações das caixas acústicas. Neste caso continue utilizando o receiver.

* ■■■ representa um canal de caixa acústica.

FL	Frontal esquerda
FR	Frontal direita
CNT	Central
SL	Surround esquerdo
SR	Surround direito
SBL	Surround traseiro esquerdo
SBR	Surround traseiro direito
LH	Frontal esquerda superior
RH	Frontal direita superior
SW	Subwoofer

Dependendo do resultado da medição, o canal da caixa acústica pode não aparecer.

2 Pressione ⊕ para retornar ao passo 2 em “Para confirmar/memorizar os resultados da calibração automática quando a função GUI está desativada” (página 105).

Informação adicional

Dependendo da posição do subwoofer, os resultados da medição de polaridade podem variar. Contudo, mesmo que continue utilizando o receiver com esse valor não haverá problemas.

Selecionando um tipo de campo sonoro

Para mais informações sobre cada tipo de campo sonoro, consulte “Desfrutando o Som Surround” (página 60).

Ouvindo o rádio FM/AM

Para mais informações sobre a função do sintonizador, consulte “Operações do sintonizador” (página 56).

Sintonizando as emissoras de rádio

1 Pressione TUNER várias vezes para selecionar a faixa de FM ou AM.
Você pode também utilizar INPUT SELECTOR +/– no receiver.

2 Pressione TUNING + ou TUNING –.
Pressione TUNING + para procurar das frequências mais baixas para as mais altas; Pressione TUNING – para procurar das frequências mais altas para as mais baixas. O receiver para a procura sempre que sintonizar uma emissora.

Selecionando diretamente uma frequência (Direct Tuning)

1 Depois de selecionar a faixa de FM ou AM, pressione D.TUNING.

2 Pressione SHIFT e depois nas teclas numéricas para digitar a frequência.

3 Pressione ⊕.

continua

Memorizando as emissoras de rádio

1 Sintonize a emissora que deseja memorizar.

Para mais informações sobre sintonização, consulte "Sintonizando as emissoras de rádio" (página 107).

2 Pressione SHIFT e depois pressione MEMORY.

"MEM" acende-se durante alguns segundos. Execute os passos 3 e 4 antes de "MEM" desaparecer.

3 Pressione PRESET + ou PRESET – para selecionar um número de memória.

Estão disponíveis 30 números de memória para FM e 30 para AM. Se "MEM" desaparecer antes de ter selecionado um número de memória, comece de novo a partir do passo 2.

4 Pressione ENTER.

Se o indicador SHIFT se apagar antes de pressionar ENTER, pressione SHIFT.
A emissora é memorizada com o número de memória selecionado.
Se "MEM" desaparecer antes de ter pressionado ENTER, comece de novo a partir do passo 2.

5 Repita os passos de 1 a 4 para programar outra emissora.

Selecionando uma emissora memorizada

1 Pressione TUNER várias vezes para selecionar a faixa de FM ou AM.

2 Pressione PRESET + ou PRESET – várias vezes para selecionar a emissora memorizada desejada.
Você pode também pressionar SHIFT, depois nas teclas numéricas para selecionar a emissora programada desejada. Depois, pressione ⊕ para confirmar a seleção.

Mudando o brilho do visor do painel frontal (DIMMER)

Você pode mudar o brilho do visor do painel frontal.

1 Pressione AMP.

2 Pressione MENU.

3 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "SYSTEM" e depois pressione ⊕ ou →.

4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar "DIMMER" e depois pressione ⊕ ou →.

5 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar ajuste desejado e depois pressione ⊕.

O brilho do visor do painel frontal muda de acordo com o ajuste selecionado.

Informação adicional

Você pode também pressionar várias vezes DIMMER no receiver para mudar o brilho do visor do painel frontal.

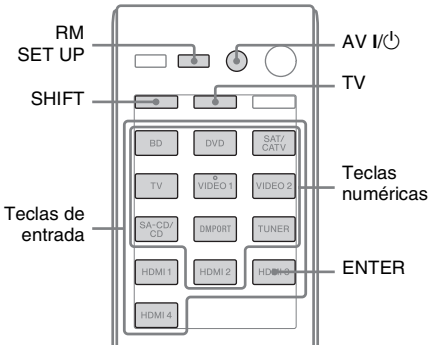
Programando o controle remoto

Você pode personalizar o controle remoto de acordo com os componentes conectados ao receiver. Você pode também programar o controle remoto para operar componentes de outros fabricantes, e componentes Sony que normalmente o controle remoto não consegue comandar.

Antes de iniciar, note que:

– Não é possível mudar os ajustes das teclas de introdução DMPORT.
– O controle remoto pode operar somente componentes que aceitam sinais de controle sem fio infravermelhos.

Ligue o receiver e aponte o controle remoto para o receiver ao realizar o procedimento seguinte.



1 Mantenha pressionada RM SET UP e depois pressione AV I/⏻.

O indicador RM SET UP pisca lentamente.

continua

2 Pressione na tecla de entrada do componente que deseja operar.

Por exemplo, se desejar operar um videocassete conectado a tomada VIDEO 1 IN, pressione VIDEO 1.
Os indicadores RM SET UP e SHIFT se acendem.

3 Pressione as teclas numéricas para inserir o código numérico (ou um dos códigos, se existir mais de um) correspondente ao componente e ao fabricante do componente que deseja operar (incluindo a tecla TV).

Para obter informações sobre o(s) código(s) numérico(s), consulte as tabelas nas páginas entre página 111–114.

Nota

Para inserir um valor de um código de controle remoto de uma TV, são válidos somente os números de 500 a 599.

4 Pressione ENTER.

Depois de verificar o código numérico, o indicador RM SET UP pisca lentamente duas vezes e o controle remoto sai automaticamente do modo de programação.

5 Repita os passos de 1 a 4 para operar outros componentes.

Notas

- O indicador apaga-se quando pressionar em uma tecla válida.
- No passo 2, se pressionar TUNER, somente poderá programar a tecla para operar um sintonizador (página 111).
- Para os códigos numéricos, são válidos somente os três últimos números inseridos.

Para cancelar a programação

Pressione RM SET UP durante qualquer um dos passos. O indicador RM SET UP pisca 5 vezes rápida e sucessivamente. O controle remoto sai automaticamente do modo de programação.

Para ativar a entrada depois da programação

Pressione na tecla programada para ativar a entrada desejada.

Se a programação não for bem sucedida, verifique o seguinte:

- Se o indicador não se acender no passo 1, significa que as pilhas estão fracas. Substitua as duas pilhas.
- Se o indicador piscar 5 vezes rápida e sucessivamente durante a introdução do código numérico, isso significa que ocorreu um erro. Recomece a partir do passo 1.

Códigos numéricos correspondentes ao componente e ao fabricante

Utilize os códigos numéricos das tabelas a seguir para operar os componentes de outros fabricantes, bem como os componentes Sony que normalmente o controle remoto não consegue operar. Como o sinal remoto aceito por um componente varia de acordo com o modelo e o ano de fabricação, pode haver mais de um código numérico para um componente. Se não conseguir programar o controle remoto com um dos códigos, tente utilizar os outros códigos.

Notas

- Os códigos numéricos baseiam-se nas informações mais recentes disponíveis para cada fabricante. No entanto, pode acontecer que o componente não responda a alguns ou a todos os códigos.
- Pode ser que nem todas as teclas de entrada deste controle remoto estejam disponíveis quando utilizá-lo com um componente específico.

Para operar um sintonizador

Fabricante	Código(s)
SONY	005

Para operar um reprodutor de CD

Fabricante	Código(s)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Para operar um reprodutor/ gravador DAT

Fabricante	Código(s)
SONY	203
PIONEER	219

Para operar um reprodutor/ gravador de fita cassete

Fabricante	Código(s)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Para operar um reprodutor/ gravador MD

Fabricante	Código(s)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Para operar um gravador HDD

Fabricante	Código(s)
SONY	307, 308, 309

Para operar um reprodutor/ gravador de discos Blu-ray

Fabricante	Código(s)
SONY	310, 311, 312
PANASONIC	335
SAMSUNG	336
LG	337

Para operar um PSX

Fabricante	Código(s)
SONY	313, 314, 315

Para operar um reprodutor de DVD

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403
BROKSONIC	424
DENON	405
HITACHI	416
JVC	415, 423
MITSUBISHI	419
ORITRON	417
PANASONIC	406, 408, 425
PHILIPS	407
PIONEER	409, 410
RCA	414
SAMSUNG	416, 422
TOSHIBA	404, 421
ZENITH	418, 420

continua

Para operar um gravador de DVD

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403

Para operar um DVD/VCR COMBO

Fabricante	Código(s)
SONY	411

Para operar um DVD/HDD COMBO

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403

Para operar uma TV

Fabricante	Código(s)
SONY	501, 502
AIWA	501, 536, 539
AKAI	503
AOC	503
CENTURION	566
CORONADO	517
CURTIS-MATHES	503, 551, 566, 567
DAYTRON	517, 566
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508, 545
FUNAI	548
FUJITSU	528
GOLDSTAR/LG	503, 512, 515, 517, 534, 544, 556, 568
GRUNDIG	511, 533, 534
HITACHI	503, 513, 514, 515, 517, 519, 544, 557, 571
ITT/NOKIA	521, 522
J.C.PENNY	503, 510, 566
JVC	516, 552
KMC	517
MAGNAVOX	503, 515, 517, 518, 544, 566
MARANTZ	527
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 527, 544, 566, 568
NEC	503, 517, 520, 540, 544, 554, 566
NORDMENDE	530, 558
NOKIA	521, 522, 573, 575
PANASONIC	509, 524, 553, 559, 572
PHILIPS	515, 518, 557, 570, 571
PHILCO	503, 504, 514, 517, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540, 551, 555
PORTLAND	503
QUASAR	509, 535
RADIO SHACK	503, 510, 527, 565, 567
RCA/PROSCAN	503, 510, 523, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 517, 531, 532, 534, 544, 556, 557, 562, 563, 566, 569
SAMPO	566
SABA	530, 537, 547, 549, 558
SANYO	508, 545, 546, 560, 567
SCOTT	503, 566
SEARS	503, 508, 510, 517, 518, 551
SHARP	517, 535, 550, 561, 565
SYLVANIA	503, 518, 566
THOMSON	530, 537, 547, 549
TOSHIBA	535, 539, 540, 541, 551
TELEFUNKEN	530, 537, 538, 547, 549, 558
TEKNIKA	517, 518, 567
WARDS	503, 517, 566
YORK	566
ZENITH	542, 543, 567
GE	503, 509, 510, 544
LOEWE	515, 534, 556

Para operar um reprodutor de LD

Fabricante	Código(s)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Para operar um reprodutor de Video CD

Fabricante	Código(s)
SONY	605

Para operar um videocassete

Fabricante	Código(s)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC (GE)	721, 722, 730
GOLDSTAR/LG	723, 753
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TOSHIBA	747, 756
ZENITH	754

* Se um videocassete AIWA não funcionar quando inserir o código AIWA, insira o código SONY.

Para operar um receptor de satélite

Fabricante	Código(s)
SONY	801, 802, 803, 804, 824, 825, 865
AMSTRAD	845, 846
BskyB	862
GENERAL ELECTRIC (GE)	866
GRUNDIG	859, 860
HUMAX	846, 847
THOMSON	857, 861, 864, 876
PACE	848, 849, 850, 852, 862, 863, 864
PANASONIC	818, 855
PHILIPS	856, 857, 858, 859, 860, 864, 874
NOKIA	851, 853, 854, 864
RCA/PROSCAN	866, 871
BITA/HITACHI	868
HUGHES	867
JVC/Echostar/Dish Network	873
MITSUBISHI	872
SAMSUNG	875
TOSHIBA	869, 870

Para operar um decodificador de TV a cabo

Fabricante	Código(s)
SONY	821, 822, 823
HAMLIN/REGAL	836, 837, 838, 839, 840
JERROLD/G.I./ MOTOROLA	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 819
JERROLD	830, 831
OAK	841, 842, 843
PANASONIC	816, 826, 832, 833, 834, 835
PHILIPS	830, 831
PIONEER	828, 829
RCA	805
SCIENTIFIC ATLANTA	815, 816, 817, 844
TOCOM/PHILIPS	830, 831
ZENITH	826, 827

Apagando todos os conteúdos da memória do controle remoto

1 Enquanto mantém pressionada MASTER VOL –, mantenha pressionada I/⏻ e depois pressione AV I/⏻.

O indicador RM SET UP pisca 3 vezes.

2 Solte todas as teclas.

Todos os conteúdos da memória do controle remoto (i.e., todos os dados memorizados) são apagados.

Glossário

■ Áudio de elevada taxa de bits (High Bitrate Audio)

Diz respeito aos formatos de áudio do método de compressão (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD, etc.) o que corresponde a um formato com elevada taxa de bits, normalmente gravado em Blu-ray, etc.

■ Cinema Studio EX

Um modo de som surround que pode ser considerado como uma compilação de tecnologia Digital Cinema Sound, proporcionando uma qualidade de som possível somente em um estúdio de dublagem, utilizando a três tecnologias: “Virtual Multi Dimensions,” “Screen Depth Matching,” e “Cinema Studio Reverberation.”

“Virtual Multi Dimensions,” tecnologia de caixas acústicas virtuais cria um ambiente multisurround virtual com caixas acústicas reais de até 7.1 canais, trazendo até você a experiência do som surround de uma sala de cinema de última geração.

“Screen Depth Matching” reproduz a atenuação de agudos, a amplitude e profundidade do som que normalmente é criado em uma sala de cinema, utilizando a emissão de som por trás da tela. E posteriormente este som é adicionado aos canais frontais e central.

“Cinema Studio Reverberation” reproduz as características de som dos estúdios de dublagem e de gravação, incluindo o da Sony Pictures Entertainment. Estão disponíveis três modos, A/B/C, de acordo com o tipo de estúdio.

continua

■ Deep Color (Deep Colour)
Sinais de vídeo para os quais foi aumentada a profundidade da cor dos sinais que passam através de uma tomada HDMI.
O número de cores que podia ser expressas por 1 pixel era 24 bits (16.777.216 de cores) com a tomada HDMI atual. No entanto, o número de cores que podem ser expressas por 1 pixel será de 36 bits, etc., quando o receiver está de acordo com Deep Color (Deep Colour).
Como a gradação da profundidade de uma cor pode ser expressa com maior precisão e com uma taxa de bits maior, as mudanças contínuas da cor podem ser expressas com maior suavidade.

■ Digital Cinema Sound (DCS)
Tecnologia de reprodução de som exclusiva para home theater desenvolvida pela Sony, em cooperação com a Sony Pictures Entertainment, para apreciar o som envolvente e potente de uma sala de cinema em sua casa. Graças ao "Digital Cinema Sound" desenvolvido pela integração do DSP (Digital Signal Processor) e dados medidos, o campo sonoro ideal pretendido pelos produtores de filmes pode ser experimentado em sua casa.

■ Dolby Digital
Tecnologia de codificação/decodificação de áudio digital desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. Utiliza os canais frontais (esquerdo/direito), central, surround (esquerdo/direito) e subwoofer. É um padrão de áudio desenvolvido para vídeo DVD, também conhecido como surround de 5.1 canais. Como a informação do surround é gravada e reproduzida em estéreo, obtém-se um som mais realista e de maior presença do que com o Dolby surround.

■ Dolby Digital Plus
O Dolby Digital Plus oferece flexibilidade e eficácia para proporcionar a transmissão de mais canais com som surround emocionante para vídeo de alta definição. A grande eficácia de codificação permite obter áudio multicanal de alta qualidade de até 7.1 canais sem causar um impacto negativo a grandes quantidades de bits destinados ao desempenho de vídeo ou conjuntos de funções adicionais.

■ Dolby Digital Surround EX
Tecnologia acústica desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. A informação do surround traseiro é matriciada para canais surround esquerdo e direito normais, para que o som seja reproduzido em 6.1 canais. As cenas com muita ação, em particular, são recriadas com um campo sonoro mais dinâmico e realista.

■ Dolby Pro Logic II
Esta tecnologia converte o áudio gravado em 2 canais estéreo para a reprodução em 5.1 canais. Existe um modo MOVIE para filmes e um modo MUSIC para fontes estéreo, como música. Os filmes antigos codificados no formato estéreo tradicional podem ser enriquecidos com som surround de 5.1 canais.

■ Dolby Pro Logic IIx
Tecnologia para reprodução em 7.1 canais (ou 6.1 canais). Junto com o áudio codificado em Dolby Digital Surround EX, o áudio codificado como Dolby Digital 5.1 canais pode ser reproduzido em 7.1 canais (ou 6.1 canais). Além disso, o conteúdo existente gravado em estéreo pode também ser reproduzido em 7.1 canais (ou 6.1 canais).

■ Dolby Pro Logic IIz
Dolby Pro Logic IIz oferece o aspecto vertical do campo sonoro através da adição de caixas acústicas frontais superiores esquerda e direita. Decodifica elementos não direcionais da mistura de áudio que são reproduzidos a partir das caixas acústicas superiores, dando um maior efeito de profundidade e leveza ao campo sonoro.

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)
Tecnologia de processamento de áudio desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. As informações do canal surround central e mono são divididas em 2 canais estéreo. Durante a reprodução, o áudio é decodificado e emitido em som surround de 4 canais. É o método de processamento de áudio mais utilizado para vídeo DVD.

■ Dolby TrueHD
Dolby TrueHD é a tecnologia de áudio sem perdas da Dolby, desenvolvida para discos ópticos de alta definição. O áudio Dolby TrueHD é idêntico, bit a bit, aos sons originais de estúdio e oferece uma qualidade de áudio superior com formato de até 8 canais a 96 kHz/24 bits e de até 6 canais a 192 kHz/24 bits. Juntamente com vídeo de alta definição, oferece uma experiência de cinema em casa sem precedentes.

■ DTS 96/24
Formato de sinal digital que garante um som de alta qualidade. Este formato permite gravar áudio com uma frequência de amostragem e uma taxa de bits de 96 kHz/24, ou seja, os valores mais altos que podem ser utilizados para vídeo DVD. O número de canais de reprodução varia de acordo com o software.

■ DTS Digital Surround
Tecnologia de codificação/decodificação de áudio digital para salas de cinema desenvolvida pela DTS, Inc. Esta tecnologia comprime menos o áudio do que o Dolby Digital, oferecendo uma reprodução de som de melhor qualidade.

■ DTS-ES
Formato de reprodução de 6.1 canais com informações de surround traseiro. Existem dois modos disponíveis, o “Discrete 6.1” que grava todos os canais de forma independente e “Matrix 6.1” em que o canal surround traseiro é repartido em canais surround esquerdo e surround direito. Ideal para a reprodução de trilhas sonoras de filmes de ação.

■ DTS-HD
Formato de áudio que amplia o formato convencional DTS Digital Surround.
Este formato é constituído por um núcleo e uma extensão e a parte do núcleo é compatível com DTS Digital Surround. Existem dois tipos de DTS-HD, DTS-HD High Resolution Audio e DTS-HD Master Audio. O DTS-HD High Resolution Audio possui uma taxa de transmissão máxima de 6 Mbps, com compressão com perdas (Lossy), e DTS-HD High Resolution Audio corresponde a uma frequência de amostragem máxima de 96 kHz, e um máximo de 7.1 canais. O DTS-HD Master Audio possui uma taxa de transmissão máxima de 24,5 Mbps e utiliza a compressão sem perda (Lossless) e o DTS-HD Master Audio corresponde a uma frequência de amostragem máxima de 192 kHz e um máximo de 7.1 canais.

■ DTS Neo:6
Esta tecnologia converte o áudio gravado 2 canais estéreo para a reprodução em 7 canais. De acordo com a fonte de reprodução e com a sua preferência, pode selecionar um dos dois modos; CINEMA para filmes e MUSIC para fontes estéreo, como música.

■ Entrelaçado
Um método de varrimento que completa uma imagem, apresentando a metade das linhas na superfície de uma TV ou monitor a cada 1/60 segundo. Primeiro, todas as linhas pares são traçadas, deixando espaços entre elas que, posteriormente, serão preenchidos com as linhas ímpares.
A letra “i” em “480i” significa “Interlace”.

continua

■ Frequência de amostragem
Para converter o áudio analógico em áudio digital, os dados analógicos devem ser quantificados. A este processo dá-se o nome de amostragem e o número de vezes por segundo que os dados analógicos são quantificados é designado por frequência de amostragem. Um CD de música normal memoriza dados quantificados a 44.100 vezes por segundo, o que é expresso como uma frequência de amostragem de 44,1 kHz. Em geral, uma frequência maior de amostragem significa uma qualidade melhor de som.

■ Frequência de transição
A frequência na qual as frequências de duas caixas acústicas se cruzam.

■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface - Interface Multimídia de Alta Definição)
HDMI (High-Definition Multimedia Interface - Interface Multimídia de Alta Definição) é uma interface que é compatível tanto com vídeo como com áudio em uma única conexão digital, permitindo que você aprecie imagens e sons digitais de alta qualidade. A especificação HDMI é compatível com HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), uma tecnologia de proteção contra cópia que inclui uma tecnologia de codificação para sinais de vídeo digital.

■ LFE (Efeito de baixa frequência)
Efeitos de som de baixa frequência emitidos por um subwoofer em Dolby Digital ou DTS, etc. Ao acrescentar graves profundos com frequências entre 20 e 120 Hz, o som torna-se ainda mais potente.

■ PCM (Modulação por codificação de impulsos)
Um método que converte o áudio analógico em áudio digital para poder desfrutar facilmente o som digital.

■ Progressive
Método de varrimento que traça todas as linhas de varrimento de forma sequencial, em oposição ao varrimento entrelaçado que traça primeiro as linhas pares e depois as ímpares. A letra “p” em “480p” significa “Progressive”.

■ S-AIR (Sony Audio Interactive Radio frequency - Frequência de Rádio Interativo de áudio Sony)
Nos últimos tempos temos observado a rápida expansão das mídias DVD, das transmissões digitais e de outras mídias de alta qualidade. Para garantir que as pequenas nuances destas mídias de alta qualidade sejam transmitidas sem nenhuma deterioração, a Sony desenvolveu uma tecnologia denominada “S-AIR” para a transmissão por rádio dos sinais de áudio digital sem nenhuma compressão, e incorporou esta tecnologia aos modelos EZW-RT10/EZW-T100.
Esta tecnologia transfere os sinais de áudio digital sem nenhuma compressão utilizando a largura de faixa de 2,4 GHz da faixa ISM (faixa Industrial, Cientifica e Médica), como LAN sem fios e aplicativos Bluetooth.

■ TSP (Time Stretched Pulse - Pulsação estendida no tempo)
Um sinal TSP é um sinal de medição de alta precisão que utiliza a energia de impulso, desde a mais baixa até a mais alta, em pouco tempo.
A quantidade de energia utilizada para medir os sinais e importante para assegurar a precisão da medição em um ambiente interior normal. A utilização de sinais TSP permite a medição de sinais de forma eficaz.

■ Vídeo Componentes
Um formato que permite transmitir a informação do sinal de vídeo em três sinais separados: luminância Y, crominância Pb e crominância Pr. Este formato garante a transmissão mais fiel das imagens de alta qualidade, como as imagens de DVD de vídeo ou HDTV. As três tomadas estão codificadas com as cores verde, azul e vermelho.

■ Vídeo composto
Um formato padrão para transmissão da informação do sinal de vídeo. O sinal de luminância Y e sinal de crominância C são combinados e transmitidos em conjunto.

■ x.v.Color (x.v.Colour)
x.v.Color (x.v.Colour) permite uma reprodução mais fiel de várias cores, como as cores brilhantes das flores e o azul turquesa dos mares do sul.

Precauções

Segurança
Se algum objeto ou líquido cair dentro do receiver, desligue-o imediatamente e leve-o a um Serviço Autorizado Sony antes de utilizá-lo novamente.

Fontes de alimentação
- Antes de utilizar o receiver, certifique-se de que a tensão de funcionamento é a mesma da tensão da rede elétrica local.
  A tensão de funcionamento vem indicada na placa de identificação localizada na parte traseira do receiver.
- Mesmo que tenha posicionado a chave de corrente na posição desligado a chave de corrente e o aparelho continuam conectados à fonte de alimentação de CA (rede elétrica) até que o plugue seja retirado da tomada da rede elétrica.
- Se não for utilizar o receiver por um longo período, desconecte-o da tomada da rede elétrica. Para desconectar o cabo de alimentação CA, puxe-o pelo corpo do plugue e nunca pelo cabo.
- Um pino do plugue é mais largo que o outro para efeitos de segurança e só encaixa na tomada de parede em um sentido. Se não for possível inserir o plugue totalmente na tomada da rede elétrica, contacte o vendedor.
- Substitua o cabo de alimentação CA somente em um Serviço Autorizado Sony.

Superaquecimento
O aquecimento do receiver durante o seu uso é normal. Quando o receiver é utilizado com volume elevado e de forma contínua, ocorre aquecimento de suas partes laterais, superior e inferior. Para evitar acidentes, evite tocar nessas regiões.

continua

Instalação

- Instale o receiver em um local com ventilação adequada para evitar o superaquecimento e prolongar a sua vida útil.
- Não instale o receiver perto de fontes de calor ou em um local onde fique exposto à luz solar direta, poeira excessiva, choques ou vibrações mecânicas.
- Não coloque nada em cima do gabinete do aparelho que possa bloquear as saídas de ventilação e provocar avarias.
- Não coloque o receiver perto de uma TV, videocassete ou gravador/reprodutor de fitas cassetes. (Se utilizar o receiver em conjunto com uma TV, videocassete ou gravador/reprodutor de fitas cassetes e estiver instalado muito próximo deles, pode haver interferências e prejudicar a qualidade da imagem. É mais provável que isto ocorra se utilizar uma antena interna. Por isso, recomendamos que utilize uma antena externa.)
- Tenha cuidado quando colocar o receiver sobre superfícies com um tratamento especial (com cera, óleo, produtos de polimento, etc.) porque podem aparecer manchas ou descoloração na superfície.

Funcionamento

Antes de conectar outros componentes, desligue o receiver e retire o plugue da tomada da rede elétrica.

Limpeza

Limpe o gabinete, o painel e os controles com um pano macio levemente umedecido em numa solução de detergente suave. Não utilize nenhum tipo de material abrasivo, pó de limpeza ou solventes como álcool ou benzina.

Sobre a função S-AIR

- Como o(s) produto(s) S-AIR transmitem som por ondas de rádio, o som pode falhar quando as ondas de rádio são obstruídas. Isto é uma característica das ondas de rádio e não é um mau funcionamento.
- Como o(s) produto(s) S-AIR transmitem som por ondas de rádio, equipamentos que geram energia eletromagnética, tais como fornos micro-ondas, podem impedir a transmissão do som.
- Como as funções S-AIR utilizam as ondas de rádio que compartilham a mesma frequência dos outros sistemas sem fios, tais como LANs sem fios ou dispositivos Bluetooth, podem ocorrer interferências ou a transmissão ficar ruim. Neste caso, siga os seguintes passos:
  – Evite colocar o(s) produto(s) S-AIR perto de outros sistemas sem fios.
  – Evite a utilização do(s) produto(s) S-AIR e de outros sistemas sem fios espontaneamente.
  – A transmissão pode ser melhorada mudando o canal de transmissão (frequência) ou outro(s) sistema(s) sem fios. Para mais informações, consulte o manual de instruções do(s) outro(s) sistema(s) sem fios.
- As distâncias de transmissão diferem dependendo do ambiente de utilização. Escolha uma localização onde a transmissão entre a unidade principal S-AIR e as unidades secundárias seja a mais eficaz, e instale neste local ambas as unidades.
- Coloque o(s) produto(s) S-AIR em uma superfície estável longe do chão.
- Pode ocorrer uma transmissão ruim e a distância de transmissão pode ser muito curta se existiram as seguintes condições:
  – Existir uma parede/pavimento feito de cimento armado ou pedra entre os produtos S-AIR.
  – Existir uma divisória de ferro, porta ou mobília, produto elétrico ou vidro à prova de fogo, metal, etc., ente os produtos S-AIR.

Se você tiver alguma dúvida ou problemas em relação ao receiver, procure o Serviço Autorizado Sony mais próximo.

Guia para solução de problemas

Se você tiver qualquer dúvida ou problema em relação à operação do receiver, utilize este Guia para tentar solucioná-lo. Se o problema persistir, procure um Serviço Autorizado Sony.

Áudio

Nenhum som é emitido, independentemente do componente selecionado, ou somente um som muito baixo é ouvido.

- Verifique se as caixas acústicas e os outros componentes estão conectados correta e firmemente.
- Verifique se os cabos das caixas acústicas estão conectados correta e firmemente.
- Verifique se o receiver e todos os outros componentes estão ligados.
- Verifique se o controle MASTER VOLUME não está ajustado em "VOL MIN".
- Verifique se SPEAKERS não está ajustado em "SPK OFF" (página 38).
- Verifique se os fones de ouvidos não estão conectados ao receiver ou amplificador surround S-AIR.
- Pressione MUTING no controle remoto para cancelar a função de silenciamento. Você pode também utilizar MUTING no receiver.
- Verifique se selecionou o componente certo com as teclas de entrada (página 47).
- O dispositivo de proteção do receiver foi ativado. Desligue o receiver, elimine o problema de curto-circuito e volte a ligá-lo.

Nenhum som é emitido por um componente específico.

- Verifique se o componente está conectado corretamente às tomadas de entrada de áudio correspondentes.
- Verifique se os cabo(s) utilizados para conexão estão conectados firmemente às tomadas do receiver e do componente.

Nenhum som é emitido por uma das caixas acústicas frontais.

- Conecte os fones de ouvidos à tomada PHONES para verificar se o som é emitido pelos fones de ouvidos. Se o som só for emitido por um dos canais dos fones de ouvidos, o componente pode não estar conectado corretamente ao receiver. Verifique se todos os cabos estão inseridos corretamente nas tomadas do receiver e do componente. Se ambos os canais saírem pelos fones de ouvidos, a caixa acústica frontal pode não estar conectada corretamente ao receiver. Verifique se a caixa acústica frontal que não está emitindo som está conectada corretamente ao receiver.
- Verifique se conectou em ambas as tomadas L e R de um componente analógico e não apenas a uma das tomadas L ou R. Utilize um cabo de áudio (não fornecido). Mesmo assim, não será emitido qualquer som a partir da caixa acústica central, sempre que um campo sonoro (2canais estéreo, etc.). Quando a caixa acústica central não estiver conectada, o som é emitido somente pelas caixas acústicas frontais esquerda/direita.

Não é emitido som das fontes analógicas de 2 canais.

- Verifique se a tomada de entrada de áudio digital selecionada não está designada para outras entradas em "Input Assign" no menu Input Option (página 82).
- Verifique se não ajustou INPUT MODE em "AUTO" (página 81) e a função "Input Assign" não é utilizada para designar de novo a entrada de áudio de uma outra fonte para a entrada selecionada (página 82).
- Verifique se não ajustou INPUT MODE em "AUTO" (página 81) e se não foi feita a conexão DIGITAL na entrada selecionada.

continua

Não é emitido som das fontes digitais (através da tomada de entrada COAXIAL ou OPTICAL).

- Verifique se não está ajustado INPUT MODE em "AUTO" (página 81).
- Verifique se a função "Analog Direct" não está sendo utilizada.
- Verifique se a tomada de entrada de áudio digital selecionada não está atribuída a outras entradas em "Input Assign" no menu Input Option (página 82).
- Ajuste "ARC" em "ARC OFF" quando não sair som da tomada TV OPTICAL IN durante a entrada de TV (página 98).

Os sons das caixas acústicas esquerda e direita estão invertidos ou não estão balanceados.

- Verifique se as caixas acústicas e os componentes estão conectados correta e firmemente.
- Ajuste os parâmetros de balanço utilizando o menu de ajustes Speaker Settings no menu da GUI.

Ouvem-se zumbidos e ruídos fortes.

- Verifique se as caixas acústicas e os outros componentes estão conectados correta e firmemente.
- Mantenha os cabos de conexão afastados de um transformador ou motor e a pelo menos 3 metros de uma TV ou luz fluorescente.
- Afaste os componentes de áudio da TV.
- Os plugues e as tomadas estão sujos. Limpe-os com um pano ligeiramente umedecido em álcool.

Não é emitido som ou o volume está muito baixo nas caixas acústicas central/surround traseira/frontal superior.

- Selecione um modo Cinema Studio EX (páginas 60, 61).
- Ajuste o nível das caixas acústicas (página 89).
- Verifique se as caixas acústicas central/surround estão ajustadas em "Small" ou "Large".
- Verifique se os ajustes das caixas acústicas são as adequadas utilizando o menu Auto Calibration ou "SP Pattern" no menu Speaker Settings. Em seguida, verifique se o som sai de cada caixa acústica corretamente, usando "Test Tone" no menu Speaker Settings.

Não é emitido som através das caixas acústicas surround traseiras.

- Alguns discos não possuem sinal Dolby Digital Surround EX mesmo que as embalagens contenham os logotipos Dolby Digital Surround EX.
- Verifique o ajuste "SP Pattern" (página 89).

Não é emitido som do subwoofer.

- Verifique se o subwoofer está conectado correta e firmemente.
- Verifique se ligou o subwoofer.
- Dependendo do campo sonoro selecionado, nenhum som será emitido do subwoofer.
- Quando todas as caixas acústicas estão ajustadas em "Large" e "Neo:6 Cinema" ou "Neo:6 Music" estão selecionados, nenhum som será emitido do subwoofer.
- Verifique o ajuste "SP Pattern" (página 89).

Não é possível obter o efeito surround.

- Verifique se selecionou o campo sonoro do modo filme ou música (página 60 ou 61).
- Os campos sonoros não funcionam com sinais com frequência de amostragem superior a 48 kHz.

O som multicanal Dolby Digital ou DTS não é reproduzido.

- Verifique se o DVD que está ouvindo, está gravado no formato Dolby Digital ou DTS.

• Quando conectar o reprodutor de DVD às tomadas de entrada digital deste receiver, certifique-se de que o ajuste da saída de áudio digital do componente conectado está disponível. Por exemplo, ao conectar um "PlayStation 3", ajuste o formato de saída de áudio BD/DVD em "Bitstream" no "PlayStation 3".
• Ajuste "Audio Out" em "AMP" no menu HDMI Settings.

Não é possível realizar a gravação.

• Verifique se os componentes estão conectados corretamente.
• Selecione o componente de origem, utilizando as teclas de entrada (página 47).

O indicador MULTI CHANNEL DECODING não acende em azul.

• Verifique se o componente de reprodução está conectado a uma tomada digital e que a entrada está selecionada corretamente no receiver.
• Verifique se a fonte de entrada do software que está sendo reproduzido corresponde com o formato multicanal.
• Verifique se a configuração do componente de reprodução está ajustada para o som multicanal.
• Verifique se a tomada de entrada de áudio digital selecionada não está atribuída a outras entradas em "Input Assign" no menu Input Option (página 82).

Não é emitido som do componente conectado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

• Ajuste o volume do receiver.
• O adaptador DIGITAL MEDIA PORT e/ou o componente não está conectado corretamente. Desligue o receiver e, em seguida, volte a conectar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT e/ou o componente.
• Verifique o adaptador DIGITAL MEDIA PORT e/ou o componente para assegurar-se de que é compatível com o receiver.

Video

Nenhuma imagem ou uma imagem pouco nítida aparece na tela da TV.

• Selecione a entrada correta com as teclas de entrada.
• Ajuste a TV para o modo de entrada adequado.
• Afaste os componentes de áudio da TV.
• Atribua a entrada de vídeo componentes corretamente.
• O sinal de entrada deve ser o mesmo que a função de entrada quando converte um sinal de entrada com este receiver (página 35).
• Dependendo do adaptador DIGITAL MEDIA PORT, pode não haver saída de vídeo.

Não é possível realizar a gravação.

• Verifique se os componentes estão conectados corretamente.
• Selecione o componente de origem, utilizando as teclas de entrada (página 47).

O menu da GUI não aparece na tela da TV.

• Pressione GUI MODE várias vezes para selecionar "MENU ON". Pressione MENU, caso o menu da GUI continue a não aparecer na tela da TV.
• Verifique se a TV está conectada corretamente.

HDMI

O som da fonte que é recebido através da tomada HDMI do receiver não é emitido pelas caixas acústicas conectadas ao receiver ou pelas caixas acústicas da TV.

• Verifique o ajuste "Audio Out" no menu HDMI Settings (página 96).

continua

- Verifique se o componente está conectado corretamente à tomada HDMI correspondente.
- Não é possível ouvir Super Áudio CD com uma conexão HDMI.
- Dependendo do componente de reprodução, pode ser que tenha que configurar o componente. Consulte o manual de instruções fornecido com cada componente.
- Certifique-se de utilizar um cabo HDMI de alta velocidade para ver imagens ou ouvir som durante uma transmissão Deep Color (Deep Colour) ou 3D.

A imagem fonte que se recebe através da tomada HDMI do receiver não é transmitida pela TV.

- Certifique-se de que os cabos estão conectados corretamente e firmemente aos componentes.
- Dependendo do componente de reprodução, pode ser que tenha de configurar o componente. Consulte o manual de instruções fornecido com cada componente.
- Certifique-se de utilizar um cabo HDMI de alta velocidade para ver imagens ou ouvir som durante uma transmissão Deep Color (Deep Colour) ou 3D.

A função Controle para HDMI não está disponível.

- Verifique a conexão HDMI (página 26).
- Verifique se ajustou "Ctrl for HDMI" em "ON" no menu HDMI Settings.
- Verifique se o componente conectado é compatível com a função controle para HDMI.
- Verifique os ajustes de controle para HDMI do componente conectado. Consulte o manual de instruções do componente conectado.
- Repita os procedimentos de "Preparando para a função "BRAVIA" Sync" se mudar a conexão HDMI, conectar/desconectar o cabo de alimentação CA ou quando houver uma falha de corrente (página 66).

Não é emitido nenhum som através das caixas acústicas da TV nem do receiver, enquanto utiliza a função de controle do sistema de áudio.

- Verifique se a TV é compatível com a função controle de áudio do sistema.
- Se a TV não possuir a função controle de áudio do sistema, ajuste "Audio Out" no menu HDMI Settings em
  – "TV+AMP" se deseja ouvir o som através da caixa acústica da TV e do receiver.
  – "AMP" se deseja ouvir o som da caixa acústica do receiver.
- Quando conectar o receiver a um componente de vídeo (projetor, etc.), o som pode não sair do receiver. Neste caso, selecione "AMP".
- Se não for possível ouvir o som de um componente conectado ao receiver, enquanto a entrada TV estiver selecionada no receiver
  – Mude a entrada do receiver para HDMI sempre que desejar ver um programa em um componente conectado ao receiver através de uma conexão HDMI.
  – Mude o canal de TV se desejar ver uma transmissão de TV.
  – Selecione o componente ou a entrada que deseja ver quando assiste um programa no componente conectado à TV. Consulte o manual de instruções da TV sobre esta operação.

O controle remoto da TV não pode ser utilizada para controlar o componente conectado quando utilizar a função Controle para HDMI.

- Dependendo do componente conectado e da TV, pode ser que seja necessário configurar o componente e a TV. Consulte o manual de instruções fornecido com cada componente e com a TV.
- Mude a entrada do receiver para a entrada HDMI conectada

Quando o receiver está no modo de espera, não há imagem nem som na TV.

- Quando o receiver está no modo de espera, a imagem e o som saem do componente HDMI selecionado pela última vez quando desligou o receiver. Se estiver ouvindo outro componente, reproduza o componente e realize a operação reprodução de um toque ou ligue o receiver para selecionar o componente HDMI que deseja ouvir.
- Certifique-se de que "Pass Through" está ajustado em "ON" no menu HDMI Settings se conectar componentes não compatíveis com "BRAVIA" Sync ao receiver (página 96).

Função S-AIR

A conexão S-AIR não está estabelecida (a transmissão de som não está estabelecida), por exemplo, o indicador da unidade secundária S-AIR desliga-se, pisca ou fica vermelho.

- Se utilizar uma outra unidade principal S-AIR, afaste-a a uma distância superior a 8 m desta unidade principal S-AIR.
- Confirme se os IDs S-AIR do unidade principal S-AIR e unidade secundária S-AIR são os mesmos (página 73).
- Outra unidade secundária S-AIR está emparelhada à unidade principal S-AIR. Emparelhe a unidade secundária S-AIR desejada com a unidade principal S-AIR (página 74).
- Afaste a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR de outros dispositivos sem fio.
- Evite utilizar outros dispositivo sem fio.
- A unidade secundária S-AIR está desligada. Certifique-se de que o cabo de alimentação CA está conectado e ligue a unidade secundária S-AIR.

Não é emitido som a partir do receptor S-AIR.

- Verifique se os componentes estão conectados ao receiver.

Não é emitido som a partir do produto S-AIR.

- Se utilizar uma outra unidade principal S-AIR, afaste-a a uma distância superior a 8 m desta unidade principal S-AIR.
- Confirme se os IDs unidade principal S-AIR e unidade secundária S-AIR são os mesmos (página 73).
- Confirme o ajuste de emparelhamento (página 74).
- Aproxime a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR.
- Evite utilizar o equipamento que produza energia eletromagnética como, por exemplo, micro-ondas.
- Afaste a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR de outros dispositivos sem fio.
- Evite utilizar outros dispositivos sem fio.
- Mude o ajuste "RF Change" (página 78).
- Mude os ajustes do ID da unidade principal S-AIR e da unidade secundária S-AIR.
- Desligue o sistema e a unidade secundária S-AIR e volte a ligá-los.
- Verifique se os fones de ouvidos não estão conectados à unidade secundária S-AIR.

Há interferências ou o som pula.

- Se utilizar uma outra unidade principal S-AIR, afaste-a a uma distância superior a 8 m desta unidade principal S-AIR.
- Pode não ser possível reproduzir fontes com proteção de direitos autorais em uma unidade secundária S-AIR.
- Aproxime a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR.
- Evite utilizar qualquer equipamento que produza energia eletromagnética como, por exemplo, micro-ondas.
- Afaste a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR de outros dispositivos sem fio.

continua

- Evite utilizar outros dispositivos sem fio.
- Mude o ajuste “RF Change” (página 78).
- Mude os ajustes de ID da unidade principal S-AIR e da unidade secundária S-AIR.

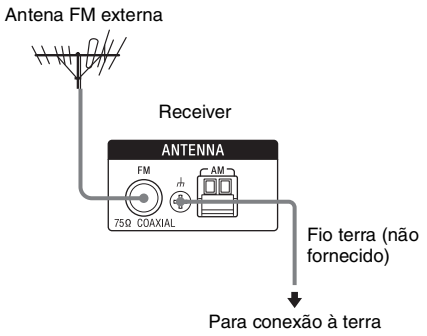
Aparece “HP NO LINK” e “VOL MIN” alternadamente na tela e o volume do receiver fica no mínimo.

- O volume fica no mínimo quando desligar o amplificador surround com os fones de ouvido conectados ou se a sintonização do rádio for fraca. Nestes casos, verifique a sintonização do rádio e ajuste o nível de volume para restaurar o som dos fones de ouvido.

Sintonizador

A recepção FM não é boa.

- Utilize um cabo coaxial de 75 ohms (não fornecido) para conectar o receiver a uma antena FM externa, como mostra na figura abaixo. Se conectar o receiver a uma antena externa, conecte-o à terra para protegê-lo dos relâmpagos. Para evitar explosões de gás, não conecte o fio de terra a uma tubulação de gás.



Não se consegue sintonizar estações de rádio.

- Verifique se as antenas estão conectadas corretamente. Ajuste as antenas e conecte uma antena externa se for necessário.
- A intensidade do sinal das emissoras é muito fraca (quando utiliza a sintonização automática). Utilize a sintonização direta.
- Ajuste o intervalo de sintonização corretamente (quando sintonizar emissoras de AM através da sintonização direta).
- Não foi memorizado nenhuma emissora ou as emissoras memorizadas foram apagadas (ao sintonizar através da busca das emissoras memorizados). Memorize as emissoras (página 58).
- Pressione AMP e, em seguida, pressione várias vezes em DISPLAY no controle remoto para que a frequência apareça no visor.

Controle remoto

O controle remoto não funciona.

- Aponte o controle remoto para o sensor remoto do receiver.
- Retire qualquer obstáculo que se encontre entre o controle remoto e o receiver.
- Substitua todas as pilhas do controle remoto, se estiverem gastas.
- Selecione a fonte de entrada correta no controle remoto.
- Quando utiliza um componente programado que não seja da Sony, o controle remoto pode não funcionar corretamente, dependendo do modelo e do fabricante do componente.

Outros

O receiver é desligado automaticamente.

- A função “Auto Standby” está operando (página 98).

Mensagens de erro

Se houver uma falha de funcionamento, aparecerá uma mensagem no visor. Você pode verificar o estado do sistema através da mensagem. Consulte a tabela a seguir para resolver o problema. Se o problema persistir, consulte o Serviço Autorizado Sony mais próximo.

PROTECTOR

A saída de corrente para as caixas acústicas é irregular ou o painel superior do receiver está tampado com alguma coisa. O receiver desliga-se automaticamente passados alguns segundos. Verifique a conexão das caixas acústicas e volte a conectar o receiver.

Para outras mensagens, consulte “Lista de mensagens depois da medição de calibração automática” (página 44), “Lista de mensagens do DIGITAL MEDIA PORT” (página 54) e “Lista de mensagens do DIGITAL MEDIA PORT” (página 54).

Se não conseguir solucionar o problema utilizando o guia de solução de problemas

Se não for possível resolver o problema utilizando o guia para solução de problemas, uma solução pode ser apagar a memória do receiver (página 38). No entanto, lembre-se que os ajustes memorizadas serão substituídos pelo ajustes iniciais, e terá que realizar todos os ajustes do receiver novamente.

Se o problema persistir

Consulte um Serviço Autorizado Sony mais próximo. Se o pessoal técnico tiver de substituir algumas peças durante o conserto, essas peças podem ficar retidas.
Caso haja um problema com a função S-AIR, peça a um técnico de um Serviço Autorizado Sony para verificar todo o sistema (a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR).

Seções de referência para apagar a memória do receiver

Para apagar	Consulte
Todas os ajustes memorizados	página 38
Campos sonoros personalizados	página 65

STR-DN1010
4-174-068-81(1)

Especificações técnicas

Amplificador[1]

Potência de saída RMS total
980W (140 W por canal 7 x, a 8 ohms, 1 kHz, 10%THD)

[1)]Medida a 127 V CA, 60Hz
Dependendo dos ajustes do campo sonoro e da fonte, pode não haver nenhuma emissão de som.

Resposta em frequência

Analógica	10 Hz – 70 kHz, +0,5/–2 dB (com campo sonoro e desvio do equalizador)

Entrada

Analógica	Sensibilidade: 500 mV/50 kohms Relação sinal/ruído[2)]: 96 dB (A, 500 mV[3)])
Digital (Coaxial)	Impedância: 75 ohms Relação sinal/ruído: 100 dB (A, 20 kHz LPF)
Digital (Óptica)	Relação sinal/ruído: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Saída (Analógica)

AUDIO OUT	Tensão: 500 mV/10 kohms
SUBWOOFER	Tensão: 2 V/1 kohm

Equalizador

Níveis de ganho	±10 dB, passos de 1 dB

[2)]ENTRADA EM CURTO (com campo sonoro e desvio do equalizador).
[3)]Rede balanceada, nível de entrada.

Sintonizador de FM

Faixa de Sintonia	87,5 MHz – 108,0 MHz
Antena	Antena monofilar de FM
Terminais de antena	75 ohms, não balanceados
Frequência intermédia	10,7 MHz

Sintonizador de AM

Faixa de Sintonia	530 - 1.710 kHz em passos de 10 kHz, e 531 - 1.710 kHz em passos de 9 kHz
Antena	Antena loop de AM
Frequência intermédia	450 kHz

Vídeo

Entradas/Saídas

Vídeo:	1 Vp-p, 75 ohms
COMPONENT VIDEO:	
	Y: 1 Vp-p, 75 ohms
	P_B/C_B: 0,7 Vp-p, 75 ohms
	P_R/C_R: 0,7 Vp-p, 75 ohms
	Transição 80 MHz HD

Vídeo HDMI

Entrada/saída (bloco repetidor HDMI)
640 × 480p@60 Hz
720 × 480p@59,94/60 Hz
1280 × 720p@59,94/60 Hz
1920 × 1080i@59,94/60 Hz
1920 × 1080p@59,94/60 Hz
720 × 576p@50 Hz
1280 × 720p@50 Hz
1920 × 1080i@50 Hz
1920 × 1080p@50 Hz
1920 × 1080p@24 Hz

Vídeo HDMI (3D)

Entrada/saída (bloco repetidor HDMI)
1280 × 720p@59,94/60 Hz Frame packing
1920 × 1080i@59,94/60 Hz Frame packing
1920 × 1080i@59,94/60 Hz Side-by-Side (Half)
1920 × 1080p@59,94/60 Hz Side-by-Side (Half)
1280 × 720p@50 Hz Frame packing
1920 × 1080i@50 Hz Frame packing
1920 × 1080i@50 Hz Side-by-Side (Half)
1920 × 1080p@50 Hz Side-by-Side (Half)
1920 × 1080p@24 Hz Frame packing

Geral

Alimentação 127/220 V CA, 60 Hz

Potência de saída (DIGITAL MEDIA PORT)

DC OUT: 5V, 0,7A MAX

Consumo 250 W

Consumo de energia (durante o modo de espera) 0,9 W (Quando ajustar "Ctrl for HDMI" e "S-AIR Stby" em "OFF")

Dimensões (L x A x P) (Aprox.) 430 mm × 157,5 mm × 324,5 mm incluindo as partes salientes e controles

Peso (Aprox.) 8,6 kg

Acessórios fornecidos

Manual de instruções (este manual)
Guia rápido (1)
Lista dos menus da GUI (1)
Antena monofilar de FM (1)
Antena loop de AM (1)
Controle remoto RM-AAP051 (1)
Pilhas tipo AA (2)
Microfone otimizador (ECM-AC2) (1)

Projetos e especificações técnicas sujeitos a alterações sem prévio aviso.

Não são utilizados retardadores de chama halogenados em determinadas placas de circuito impresso.

D:\SONY-2010\STR-DN1010-MANUAL\PT01COV_STR-DN1010-CELIX.fm masterpage: Left
PT01COV_STR-DN1010-CEL.book Page 130 Tuesday, August 24, 2010 12:48 PM

Índice remissivo

Valores numéricos

2 canais 60
5.1 canais 18
7.1 canais 18

A

A/V Sync 94, 103
Ajustes da calibração automática 87
Ajustes das caixas acústicas 101
Ajustes de Audio 103
Ajustes de calibração automática 100
Ajustes de nível 100
Ajustes de Video 103
Ajustes EQ 94, 102
Ajustes HDMI 96, 103
Ajustes S-AIR 104
Ajustes Surround 93
Ajustes System 103
Ajustes Tuner 102
AM 56, 107
Analog Direct 60
Apagando
  controle remoto 115
Audio Settings 94

B

BI-AMP 89
BRAVIA Sync
  preparação 66

C

Câmera de vídeo 33
Campo sonoro 60, 93
Canal de Retorno de Áudio 70
Compressão da faixa dinâmica 93
Compressão do intervalo dinâmica 101
Conexão
  antenas 36
  caixas acústicas 20
  componentes de áudio 23
  componentes de vídeo 25
  TV 22
Conexão do bi-amplificador 85
Controle do sistema de áudio 68
Controle para HDMI 96
Controle remoto 13, 109
Conversão 35

D

DCAC (Digital Cinema Auto Calibration - Calibração automática de cinema digital) 39
Ajustes Surround 102
Desfrutar os filmes com o campo sonoro perfeito Theater/Theatre 70
Desligando o sistema 69
DIGITAL MEDIA PORT 51
DIMMER 109
Dolby Digital EX 64
Dual Mono 94, 103

E

Emissoras memorizadas 58, 108

F

FM 56, 107
Frequência de corte (Crossover) 91, 101
Frequência de transição

G

Gravador de DVD 33
Gravar 55
GUI (Interface gráfica do usuário) 45

I

Inicializando o receiver 38
Input Assign 83
INPUT MODE 81
iPod 52

L

LFE (Efeito de baixa frequência) 11

M

Memorizando as emissoras 108
Mensagem
  Calibração automática 44
  DIGITAL MEDIA PORT 54
  Erro 127
Mensagens de erro 127
Menu 86, 100
Menu de ajustes 86
Menu de opções 46
Modo A.F.D. 60
Modo filme 60
Modo FM 56, 102
Modo musical 61
Modo Party 77
Mudar o visor 50

N

Name Input 49, 59
NIGHT MODE 65
Nível do efeito 93
Nível do subwoofer 97, 101, 103

P

PAIRING 74
Phase Audio (áudio da fase) 92, 100
Phase Noise (ruído da fase) 92, 100
"PlayStation 3" 27
Position 87, 100
Prioridade de decodificação 95, 102
PROTECTOR 127

R

Reajustando campo sonoro 65
Receptor de satélite 27, 32
Reprodução com apenas um toque 68
Reprodutor de CD 23
Reprodutor de discos Blu-ray 27, 30
Reprodutor de DVD 27, 31
Reprodutor de Super Áudio CD 23
Resolution 95, 103

S

S-AIR 71
Silenciar o som 49
Sinal HDMI Pass Through 96, 103
Sintonia 58
Sintonização automática 56
Sintonização direta 57, 107
Sintonizador de TV a cabo 32
Sintonizando 56
Speaker Settings 89

T

Temporizador automático 54
Tipo de Calibração 87, 100
Tom de teste 91, 100
TV 22, 27

U

Unidade de distância 93, 102

V

Video Settings 95
Videocassete 33
Visor 10

STR-DN1010
4-174-068-81(1)

PT01COV_STR-DN1010-CEL.book Page 132 Tuesday, August 24, 2010 12:48 PM

Modelo: STR-DN1010

SONY®

TERMO DE GARANTIA

I-CONTEÚDO E PRAZO DE GARANTIA

1. A Sony Brasil Ltda. garante o produto acima identificado, o qual foi recebido devidamente lacrado, pelo prazo de **12 (doze) meses**, incluído o da garantia legal (primeiros noventa dias), contados a partir da aquisição pelo primeiro consumidor, contra defeitos de projeto, fabricação, montagem, ou solidariamente em decorrência de vícios de qualidade do material, que o torne impróprio ou inadequado ao consumo a que se destina.

2. A Garantia acima mencionada não se refere aos acessórios que acompanham este produto, sendo que para estes o prazo é de **90 (noventa) dias** conforme legislação.

3. A Garantia se faz mediante a exibição deste termo, bem como da Nota Fiscal correspondente.

II-EXCLUDENTES DA GARANTIA

1. O presente Termo exclui despesas de transporte, frete, seguro, constituídos tais itens, ônus e responsabilidade do consumidor, além de não cobrir:

a) peças que se desgastam naturalmente com o uso regular, tais como cabeças gravadora/reprodutora, cabo de microfone, cabos e espumas dos fones de ouvido, agulha, lâmpadas de mostrador, etc. (para linha áudio, vídeo e TVs com vídeo integrado);

b) bateria de lítio, bateria de hidreto de metal níquel (Ni-MH), pilhas AA, pilhas AAA;

c) danos à parte externa do produto (gabinete, painel, acabamentos, botões, etc.), bem como peças e acessórios sujeitos a quebra causada por maus tratos;

d) manuseio inadequado, indevido aos fins a que se destina, em desacordo com as recomendações do Manual de Instruções.

2. Esta garantia não compreende produtos que tenham sido adquiridos usados, recondicionados ou vendidos “no estado”.

III-INVALIDADE DA GARANTIA

1. A Garantia fica automaticamente invalidada, se:

a) não for apresentada a Nota Fiscal de venda no Brasil, ou documento fiscal equivalente, conjuntamente com o Termo de Garantia;

b) o produto for ligado em rede elétrica fora dos padrões especificados ou sujeita a flutuação excessiva de voltagem;

c) o produto for aberto para conserto, manuseado ou tiver o circuito original alterado por técnico não autorizado ou não credenciado;

d) o número de série do produto for removido ou alterado;

e) o produto for utilizado em ambientes sujeitos a gases corrosivos, umidade excessiva ou em locais com altas/baixas temperaturas, poeira, acidez, etc.;

f) o produto sofrer qualquer dano por acidente (quebra), ou agente da natureza (raio, enchente, maresia, etc.);

g) o produto for manuseado ou usado em desacordo com o Manual de Instruções que o acompanha;

h) qualquer modificação for introduzida no aparelho, não prevista no Manual de Instruções.

IV-FORMA E LOCAL DE UTILIZAÇÃO DA GARANTIA

1. Para usufruir desta garantia adicional à legal, o consumidor deverá utilizar-se de um dos Postos de Serviço Autorizado Sony, dentre aqueles que constam na relação que acompanha o produto.

2. Esta Garantia é válida apenas em território brasileiro.

3. O transporte do produto ao Posto de Serviço Autorizado é de responsabilidade do consumidor.

ATENÇÃO

Este Termo de Garantia só tem validade quando acompanhado da Nota Fiscal correspondente. Conserve-os em seu poder.

PRODUZIDO NO PÓLO INDUSTRIAL DE MANAUS

CONHEÇA A AMAZÔNIA

PROTEJA O MEIO AMBIENTE

AMAZÔNIA, A NATUREZA EM NOSSAS MÃOS

SONY

Centro de Serviço Autorizado

Unidade comercial: Sony Brasil Ltda.
Rua Inocêncio Tobias, 125, Bloco A, Barra Funda
São Paulo - SP - CEP 01144-000

Central de Relacionamento Sony
- Capitais e regiões metropolitanas: 4003 SONY (7669)
- Demais localidades: 0800 880 SONY (7669)
(http://www.sony.com.br)